

gilles.toutou@gmail.com

janvier	Chantal Ogereau	Ballade dans les ruelles des médinas marocaines....
février	Gilles Tourneur	Clair en mer
mars	Jean-Charles Devigne	C'est Versailles
avril	Laurent Bruneau	" visages du Népal "
mai	Thierry Warconsin	Je veux vieillir avec mon amoureux
juin	Gérard Payelle	La Girafe de Monfort
septembre	Gilles Tourneur	la vie en noir
octobre	Gilles Le Certen	Setas de Sevilla
novembre		
décembre	Olivier Debroise	La Havane

Mur Virtuel

Société Photographique de Rennes

LA SPR A UN MUR DANS SON LOCAL QUI PERMET DE METTRE L'HONNEUR UN ADHÉRENT EN LUI PERMETTANT DE FAIRE UNE MINI EXPOSITION. CETTE PAGE REPREND LE MEME PRINCIPE ..

Auteur du mois : Olivier Debroise

ACCUEILLa SPRNos ActivitésQUOI de NeufEspace AdhérentsNous Contacter

LA HAVANE, FEVRIER 2025

Cuba, le pays dont tout le monde connaît le nom.

Je me suis rendu à La Havane en février 2025 pour y retrouver mon fils qui y séjournait dans les quartiers populaires, pour la musique.

Avec la lecture d'un guide touristique on découvre que La Havane n'est pas la ville la plus attractive, excepté son centre historique et les « lieux » fréquentés par Hemingway. Le tourisme y est bref. On va à Cuba pour profiter de la plage, des autres villes et de son exotisme. Une journée ou deux c'est le temps qu'on reste en général à la Havane... mais on n'y séjourne pas ou plus du tout, car loin du quartier historique tout tombe en ruine...

La première photo présente deux cubains dans le quartier touristique de La Havane. Leur belle voiture sert de promenade touristique. C'est ce dont vivent les cubains qui s'en sortent le mieux et ce que les touristes adorent faire sur le court séjour dans cette capitale sans accès à la plage : tour en voiture américaine sur le Malecón, jusqu'à la Vieille Havane, le Prado et le Théâtre National Alicia Alonso.

Avoir une voiture et pouvoir l'entretenir, trouver de l'essence... Cela est un luxe pour un cubain, ils sont largement 10 fois moins nombreux que nous à disposer d'un véhicule... et quel véhicule ? Comment est-il entretenu ? Quelle est son histoire ?

Le parc automobile de l'île est comme arrêté dans le temps. Depuis le début des années soixante-dix, l'embargo américain contre Cuba rend difficile l'importation de beaucoup de biens, notamment des voitures et de pièces de rechange.

De ce fait chaque véhicule est une pièce d'artisanat, entretenue avec créativité et détermination. C'est ainsi que les voitures cubaines sont devenues des symboles intemporels de résilience face aux adversités économiques.

Le temps me permet de rencontrer les habitants, je passe et repasse dans les mêmes rues et je découvre les havanais, je parviens à rentrer dans quelques habitations et à comprendre comment la plupart des personnes arrivent à vivre ou survivre aujourd'hui. J'espère que leur sourire vous parlera et que ce petit reportage vous ouvrira une nouvelle porte sur La Havane et les havanais.

O.D.



Mur VIRTUEL 2025

janvier	Chantal Ogereau	<i>Ballade dans les ruelles des médinas marocaines....</i>
février	Gilles Tourneur	<i>Clair en mer</i>
mars	Jean-Charles Devigne	<i>C'est Versailles</i>
avril	Laurent Bruneau	<i>" visages du Népal "</i>
mai	Thierry Warconsin	<i>Je veux vieillir avec mon amoureux</i>
juin	Gérard Payelle	<i>Vents de Cirque</i>
septembre	Gilles Tourneur	<i>la vie en noir</i>
octobre	Gilles Le Certen	<i>Setas de Sevilla</i>
novembre		
décembre	Olivier Debroise	<i>La Havane</i>

Mur RÉEL 2025

janvier	<i>Dominique Scheidt</i>	<i>Concours de Pont l'Abbé</i>
février	René Louëdec	<i>Tenebris Veniciae</i>
mars	Gilles Tourneur	<i>Cris</i>
avril	Didier Lomba	<i>Mon portfolio</i>
mai	Chantal Ogereau	...
juin	Dominique Scheidt	...
septembre	Didier Cossi Catherine	<i>Carnaval de Grandville</i>
octobre	Gérard Payelle	<i>La légèreté de lettres</i>
novembre		
décembre	Dominique Jérôme	<i>L'art sylvestre</i>

Une série sur le mur virtuel

"...mais nous on fait des photos d'art !"

- **QUI regarde** la galerie virtuelle chaque mois ?
- Quelle est **l'intention** – à l'origine de la série ?
 - l'idée d'une série est-elle née à la prise de vue ?
- A-t-elle une **image forte**? *laquelle ?*
 - des **images faibles** ? *la série tient-elle la route ?*
 - Quelle est ton image préférée
 - si la série devait être réduite à 3 images ?
- Qu'as tu à **dire** ? *reportage - fiction – poésie – touristique – opinion – esthétique (graphisme ...)*
 - **Pourquoi** vouloir le partager ? – **avec qui** ? *famille – club – tout le monde*
- Quelle **créativité** ?
 - Quelle originalité (créativité) dans l'approche du sujet ?

Mur VIRTUEL 2026

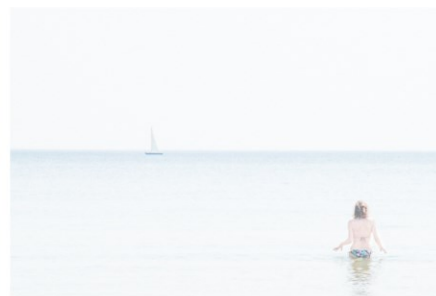
Mur RÉEL 2026

janvier	Laurent Bruneau	<i>Londres</i>
février	Christine Vidal	<i>... ?</i>
mars		
avril		
mai		
juin		
septembre		
octobre		
novembre		
décembre		

2026

janvier	<i>Laurent Bruneau</i>	<i>Sortie Mont St Michel</i>
février	Catherine Lagouche, Didier Lomba	<i>Urbex</i>
mars	Thierry Warconsin	<i>Kodiko</i>
avril	<i>Dominique Scheidt</i>	<i>Concours de Pont l'Abbé</i>
mai		
juin		
septembre		
octobre		
novembre		
décembre		



















Bilan

- la plupart des séries sont des **reportages** *à l'occasion d'un voyage, d'un événement ...*
 - Peu de séries construites sur l'année
 - Les reportages ne révèlent pas de créativité flagrante (cadrage, technique ...)
- **Pourquoi** la galerie virtuelle ?
 - facilité ? coût ?
 - Attention : en virtuel, les oscillations entre photos verticales et horizontales cassent le rythme de lecture, et les verticales sont étroites.
- **Pourquoi pas** la galerie réelle ?
 - difficulté ? coût ?
 - Pour une expo sur mur réel : *penser scénographie !*

Avez-vous pensé faire **un livre ?** *(perso)*

- cumuler un grand nombre d'images sur un thème + un editing
Blurb (lightroom), Cewe, photobox ...