

**Mur VIRTUEL 2025**<https://societephoto...com/mur-virtuel-2-2/>

public

**9 expos**

gilles.toutou@gmail.com

janvier

**Chantal Ogereau***Ballade dans les ruelles des  
médinas marocaines....*

février

**Gilles Tourneur***Clair en mer*

mars

**Jean-Charles Devigne***C'est Versailles*

avril

**Laurent Bruneau***" visages du Népal "*

mai

**Thierry Warconsin***Je veux vieillir avec mon  
amoureux*

juin

**Gérard Payelle***La Girafe de Monfort*

septembre

**Gilles Tourneur***la vie en noir*

octobre

**Gilles Le Certen***Setas de Sevilla*

novembre

**Olivier Debroise***La Havane*

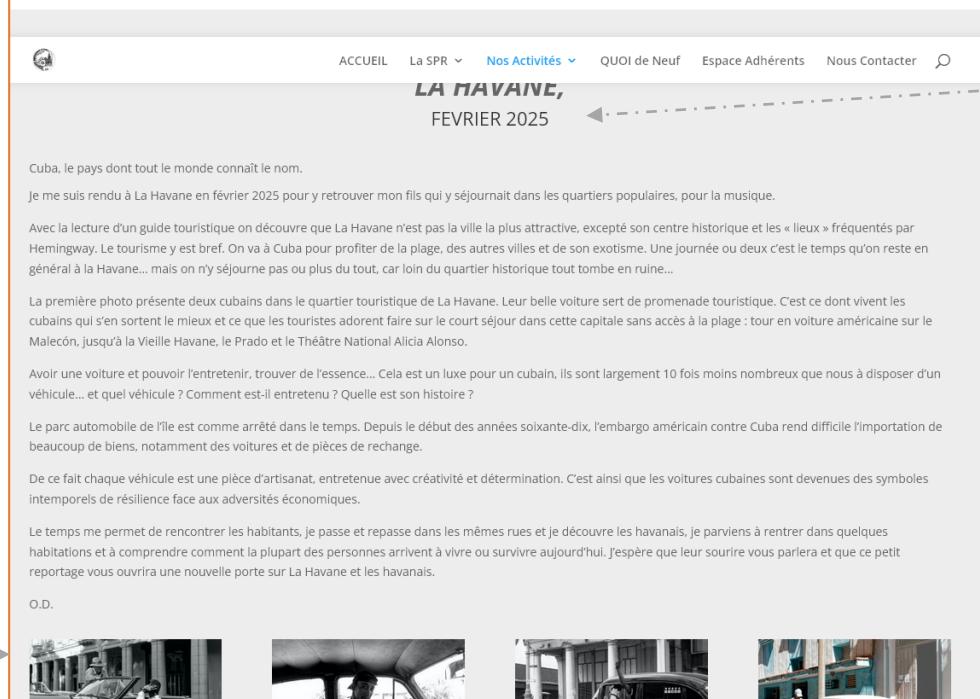
Mur Virtuel

---

Société Photographique de Rennes

*LA SPR A UN MUR DANS SON LOCAL QUI PERMET DE METTRE L'HONNEUR UN ADHÉRENT EN LUI  
PERMETTANT DE FAIRE UNE MINI EXPOSITION. CETTE PAGE REPREND LE MEME PRINCIPE ..*

Auteur du mois : Olivier Debroise



ACCUEIL La SPR Nos Activités QUOI de Neuf Espace Adhérents Nous Contacter

**LA HAVANE,**  
FEVRIER 2025

Cuba, le pays dont tout le monde connaît le nom.  
Je me suis rendu à La Havane en février 2025 pour y retrouver mon fils qui y séjournait dans les quartiers populaires, pour la musique.  
Avec la lecture d'un guide touristique on découvre que La Havane n'est pas la ville la plus attractive, excepté son centre historique et les « lieux » fréquentés par Hemingway. Le tourisme y est bref. On va à Cuba pour profiter de la plage, des autres villes et de son exotisme. Une journée ou deux c'est le temps qu'on reste en général à la Havane... mais on n'y séjourne pas ou plus du tout, car loin du quartier historique tout tombe en ruine..  
La première photo présente deux cubains dans le quartier touristique de La Havane. Leur belle voiture sert de promenade touristique. C'est ce dont vivent les cubains qui s'en sortent le mieux et ce que les touristes adorent faire sur le court séjour dans cette capitale sans accès à la plage : tour en voiture américaine sur le Malecón, jusqu'à la Vieille Havane, le Prado et le Théâtre National Alicia Alonso.  
Avoir une voiture et pouvoir l'entretenir, trouver de l'essence... Cela est un luxe pour un cubain, ils sont largement 10 fois moins nombreux que nous à disposer d'un véhicule... et quel véhicule ? Comment est-il entretenu ? Quelle est son histoire ?  
Le parc automobile de l'île est comme arrêté dans le temps. Depuis le début des années soixante-dix, l'embargo américain contre Cuba rend difficile l'importation de beaucoup de biens, notamment des voitures et de pièces de recharge.  
De ce fait chaque véhicule est une pièce d'artisanat, entretenue avec créativité et détermination. C'est ainsi que les voitures cubaines sont devenues des symboles intemporels de résilience face aux adversités économiques.  
Le temps me permet de rencontrer les habitants, je passe et repasse dans les mêmes rues et je découvre les havanais, je parviens à rentrer dans quelques habitations et à comprendre comment la plupart des personnes arrivent à vivre ou survivre aujourd'hui. J'espère que leur sourire vous parlera et que ce petit reportage vous ouvrira une nouvelle porte sur La Havane et les havanais.

O.D.



décembre

## Mur VIRTUEL 2025

janvier                    **Chantal Ogereau**                    *Ballade dans les ruelles des médinas marocaines....*

février                    **Gilles Tourneur**                    *Clair en mer*

mars                      **Jean-Charles Devigne**                    *C'est Versailles*

avril                     **Laurent Bruneau**                    *" visages du Népal "*

mai                        **Thierry Warconsin**                    *Je veux vieillir avec mon amoureux*

juin                       **Gérard Payelle**                    *Vents de Cirque*

septembre                **Gilles Tourneur**                    *la vie en noir*

octobre                   **Gilles Le Certen**                    *Setas de Sevilla*

décembre                **Olivier Debroise**                    *La Havane*

## Mur RÉEL 2025

janvier                    **Dominique Scheidt**                    *Concours de Pont l'Abbé*

février                    **René Louëdec**                    *Tenebris Veniae*

mars                       **Gilles Tourneur**                    *Cris*

avril                      **Didier Lomba**                    *Mon portfolio*

mai                        **Chantal Ogereau**                    ...

juin                       **Dominique Scheidt**                    ...

septembre                **Didier Cossi Catherine**                    *Carnaval de Grandville*

octobre                   **Gérard Payelle**                    *La légèreté de lettres*

décembre                **Dominique Jérôme**                    *L'art sylvestre*

# Une série sur le mur virtuel

"...mais nous on fait des photos d'art !"

- **QUI regarde** la galerie virtuelle chaque mois ?
- Quelle est **l'intention** – à l'origine de la série ?
  - l'idée d'une série est-elle née à la prise de vue ?
- A-t-elle une **image forte**? *laquelle ?*
  - des **images faibles**? *la série tient-elle la route ?*
  - Quelle est ton image préférée
  - si la série devait être réduite à 3 images ?
- Qu'as tu à **dire**?
  - **Pourquoi** vouloir le partager ? – **avec qui** ?  
reportage - fiction - poésie - touristique - opinion - esthétique (graphisme ...)  
famille - club - tout le monde
- Quelle **créativité**?
  - Quelle originalité (créativité) dans l'approche du sujet ?

Mur VIRTUEL 2026

janvier                    Laurent Bruneau

février                    Christine Vidal

mars

avril

mai

juin

septembre

octobre

novembre

décembre

Londres

... ?

2026

Mur RÉEL 2026

janvier                    Laurent Bruneau

février                    Catherine Lagouche, Didier Lomba

mars                      Thierry Warconsin

avril                     Dominique Scheidt

mai

juin

septembre

octobre

novembre

décembre

Sortie Mont St Michel

Urbex

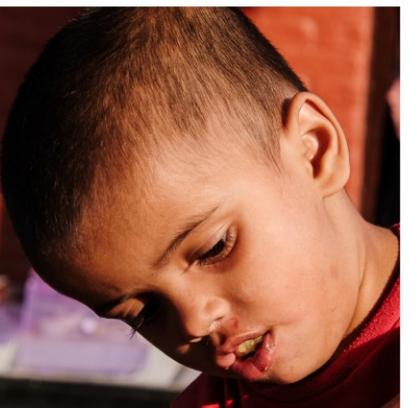
Kodiko

Concours de Pont l'Abbé





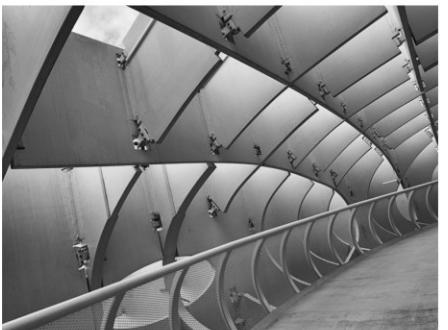


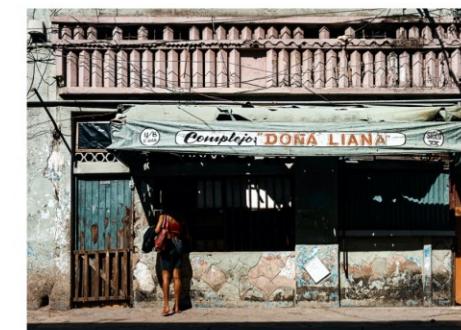












# Bilan

- la plupart des séries sont des **reportages**      *à l'occasion d'un voyage, d'un événement ...*
  - Peu de séries construites sur l'année
  - Les reportages ne révèlent pas de créativité flagrante (cadrage, technique ...)
- **Pourquoi la galerie virtuelle ?**
  - facilité ?      coût ?
  - Attention : en virtuel, les oscillations entre photos verticales et horizontales cassent le rythme de lecture, et les verticales sont étroites.
- **Pourquoi pas la galerie réelle ?**
  - difficulté ?      coût ?
  - Pour une expo sur mur réel :      *penser scénographie !*

Avez-vous pensé faire **un livre** ?      *(perso)*

- cumuler un grand nombre d'images sur un thème + un editing  
*Blurb (lightroom), Cewe, photobox ...*