

En petit comité, nous avons trié plus de 300 photographies issues du Web pour vous présenter et vous interroger sur le sujet « Hors-champ ».

Elles ont été classées en 4 catégories :

« Regard », « Tronqué », « Caché », « Reflet » et « Ombre »

### Quelques remarques et questions abordées :

\* Concernant « Ombre »...

Bien sûr la photographie d'une ombre entre dans la catégorie « Hors-champ » mais est-ce suffisant pour faire une photographie intéressante ?



???

---

\* D'un avis général de la salle, le contre jour n'est pas considéré comme du « Hors-champ ».



---

\* D'un avis général de la salle, un indice pour une photographie « Hors-champ » n'est pas indispensable.

Un indice oriente l'histoire mais peut aussi limiter l'imaginaire du spectateur.

---

\* **Précision Hors-champ et hors-cadre :**

En photographie, les termes **hors-champ** et **hors-cadre** se réfèrent à deux concepts légèrement différents mais liés à la manière dont une scène est captée.

① **Hors-champ** : Qui permet au spectateur d'imaginer ce qui se trouve en dehors du cadre

② **Hors-cadre** : Qui permet d'exclure des éléments qui n'apporte rien au sujet (interprétation, compréhension...)





regards



cadrage tronqué





reflets



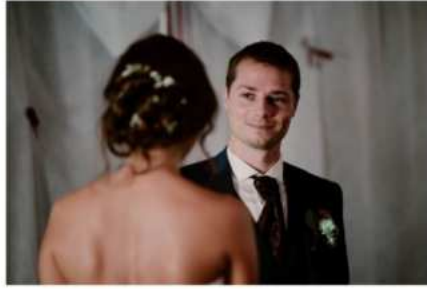


Contre-jour



ombres





pas hors champ