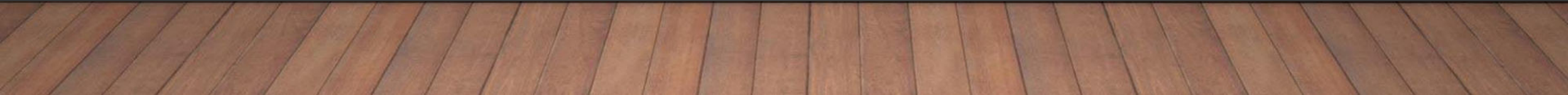
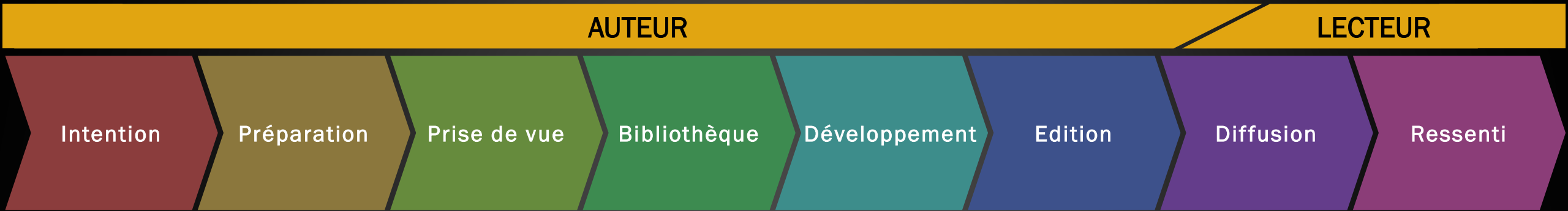


# LES BASIQUES DE LA PHOTO

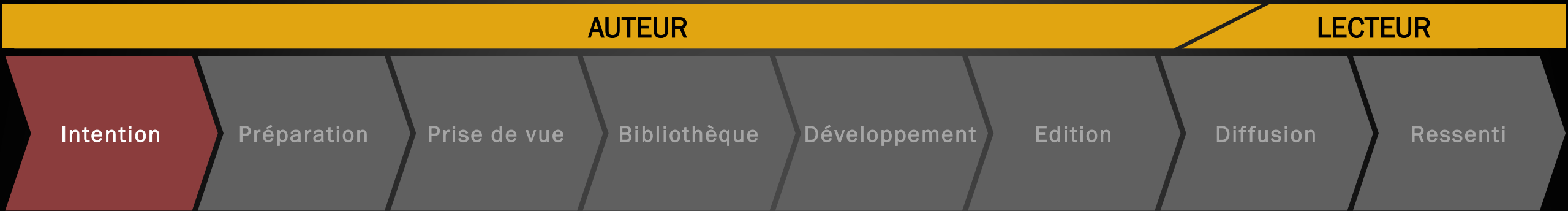
de l'**INTENTION** de l'auteur au **RESSENTI** du lecteur



# LE CHEMINEMENT D'UNE IMAGE



# LE CHEMINEMENT D'UNE IMAGE



Motivations  
Contraintes  
Opportunités  
Culture de l'image  
Rapport au sujet  
Rapport au lecteur

Culture de l'image

- Apprendre des autres
- Connaître ce qui existe
- Mieux identifier son style

arta

ANALYSE D'IMAGES



Clubs photos

EXPOSITIONS



GALERIES EN LIGNE



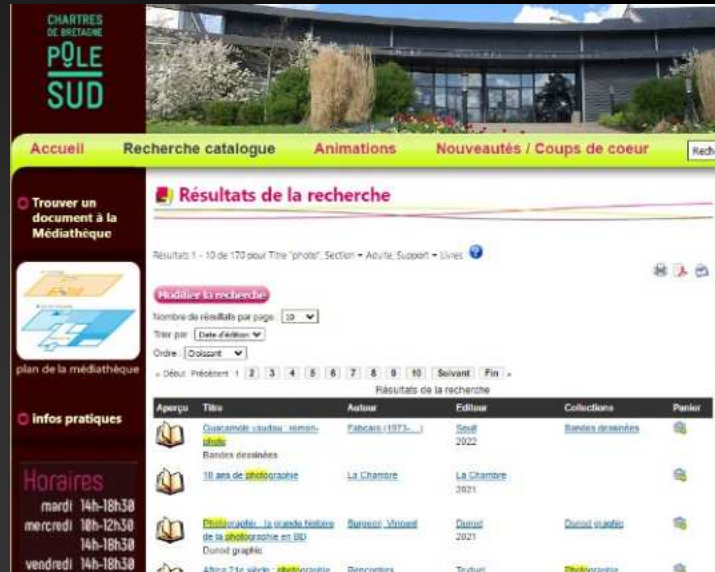
Pinterest



500 px



MÉDIATHÈQUES



MARCHANDS D'ART



RÉSEAUX SOCIAUX



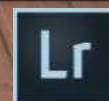
CONCOURS PHOTO



REVUES



Constitution d'une collection personnelle d'images pour l'inspiration



Motivations

La **finalité** de l'image est le **fil conducteur** de la création



© Paloma Barret

EVÈNEMENT



REPORTAGE



ONIRISME

PLEIN D'AUTRES...

DÉBAT



© Kaleidoshoots

AFFECTION



ILLUSTRATION



QUIÉTUDE



Contraintes

## DROITS À L'IMAGE



<https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F32103>

Le photographe doit obtenir **l'accord écrit** de la personne pour **chaque image** devant être diffusée.

Il ne peut pas se contenter de son consentement à être photographié.

L'accord doit être précis :

- sur quel support est diffusé l'image ?
- dans quel objectif ?
- pour **quelle durée** ?

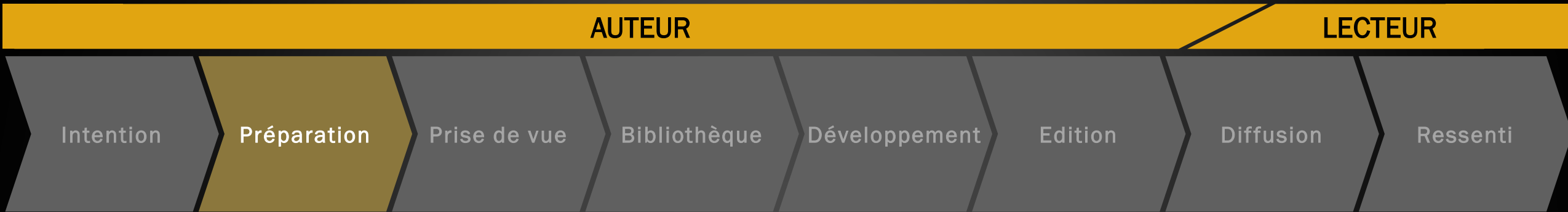


<https://blog.droit-et-photographie.com>

Joëlle Verbrugge, avocate spécialisée dans le droit photographique



# LE CHEMINEMENT D'UNE IMAGE



Réseau  
Repérages  
Approche du sujet  
Formation / Tutoriels



EN LIGNE



EN PRÉSENCE

TUTORIELS YOUTUBE



MASTERCLASS



FORMATION EN LIGNE



Studio Jiminy

CLUB PHOTO



STAGES PRO



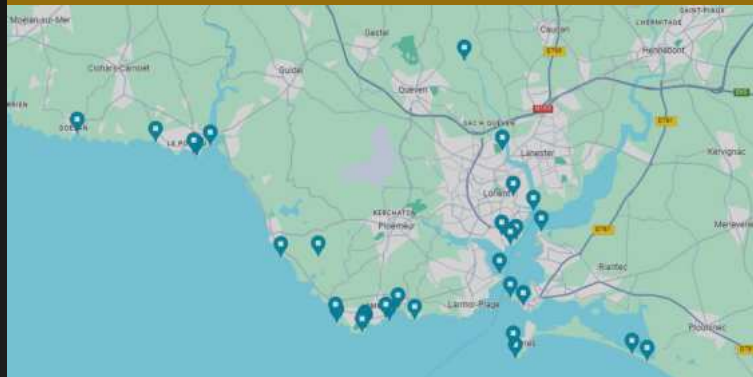
COURS EN PRÉSENCE





## Repérages

## REPÈRES GOOGLE MAPS



## LISTE DÉTAILLÉE

A	B	C	D	E	F	G	
1							
2							
3		<b>Site</b>	<b>Commentaires</b>	<b>Trajet Type</b>		<b>Pluie</b>	
4		1 Le Phare de Saint-Jean et du fort de la Motte	Accès par 4x4 sur route goudonnée, par bateau ou à pied	2/3			
5		2 Le Phare de Saint-Jean de la Motte	Accès par 4x4 sur route goudonnée, par bateau ou à pied	2/3			
6		3 Casernes d'Artillerie n°100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000					
21		Mémoires de la ville de Lorient					
22		Bâtiments tous zones de Chantepie					
23							
24		Musée Industriel (hélicoptères, avions, etc)	Musée de la pêche, Concorde				

## LES CONJONCTIONS

Lumière d'orage  
+ présence bateau



## LES LIEUX, LES HORAIRES



© Robert François

## LES ÉVÈNEMENTS



© Philippe Huguen

Réseau

Gestion du sujet

LES OPPORTUNITÉS



SPECTACLES



Se faire accepter

PORTRAITS



Créer un climat de confiance

STUDIO



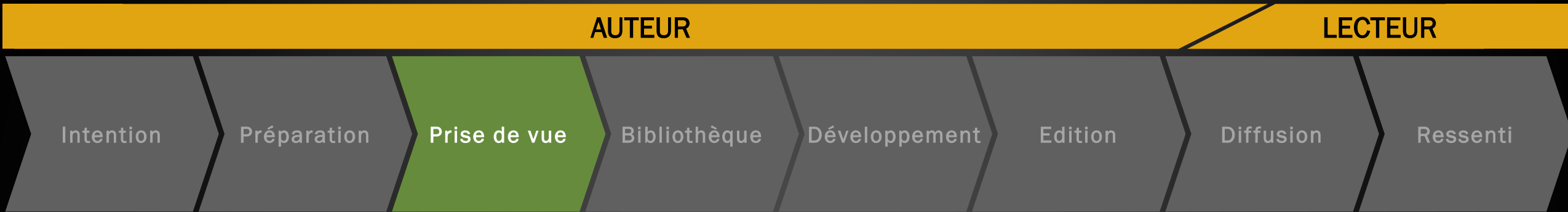
Soigner la mise en scène

RUE



S'armer de patience

# LE CHEMINEMENT D'UNE IMAGE



Appareil photo  
Lumière naturelle  
Eclairage artificiel  
Gestion du sujet

## EXPOSITION



Ouverture

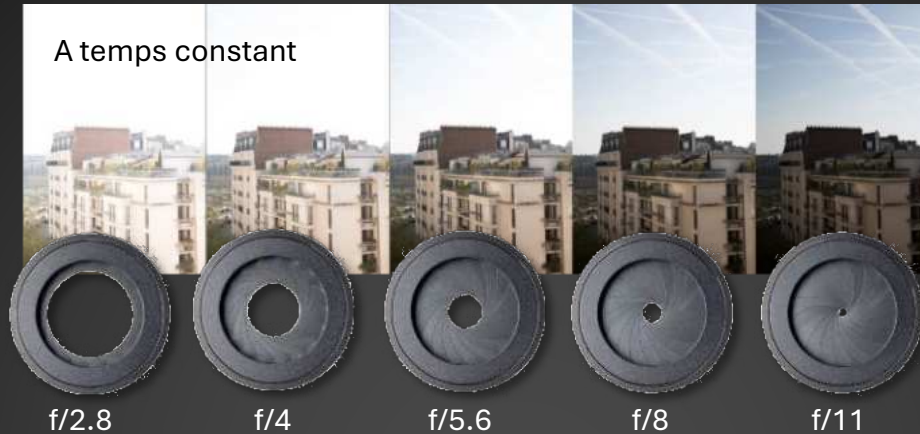
Plus on ouvre le robinet,  
moins il faut de temps pour le remplir



Temps

Quantité dont  
on a besoin

A temps constant



f/2.8

f/4

f/5.6

f/8

f/11

Valeurs normalisées

Plusieurs couples (Temps – Ouverture) permettent  
d'obtenir la quantité de lumière dont le capteur a besoin

Valeurs normalisées

1/1000 s

1/500 s

1/250 s

1/125 s

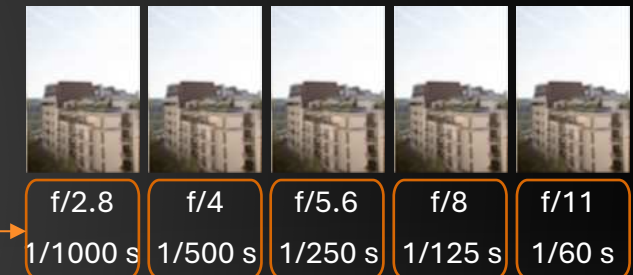
1/60 s



A ouverture constante

© John Rowell

À chaque cran on **divise par 2**  
la quantité de lumière arrivant sur le capteur



À chaque cran on **multiplie par 2**  
la quantité de lumière arrivant sur le capteur

N.B. Le **temps** d'exposition est souvent appelé **vitesse**

## EXPOSITION

**Ouverture**

Plus on ouvre le robinet,  
moins il faut de temps pour le remplir

**Temps**

Quantité dont  
on a besoin

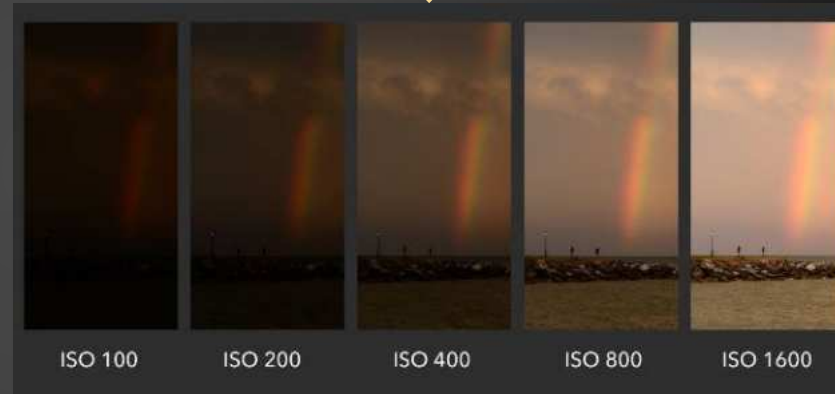
Dépend de la soif  
du buveur !

**Sensibilité**

On peut régler la sensibilité du capteur

**Echelles des ISO**

Quand on double la valeur ISO, on divise par 2  
la quantité de lumière nécessaire au capteur



© Photography Life

## EFFET SECONDAIRES DE LA SENSIBILITÉ ISO

Le « **bruit numérique** » croît  
avec la sensibilité du capteur



## LES EFFETS SECONDAIRES DE L'OUVERTURE

### Profondeur de champ



L'effet est d'autant plus marqué que la focale est grande



### Vignettage

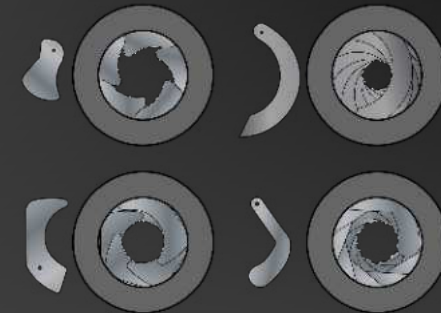


Ce défaut peut être corrigé par les outils de développement.

### Diffraction



L'effet dépend aussi de la forme du diaphragme



## LES EFFETS SECONDAIRES DU TEMPS D'EXPOSITION

### Flou de bougé



Photographie à main levée :  
l'image a le temps de bouger  
pendant la prise de vue



- Diminuer le temps d'exposition
- Caler l'appareil photo
- Utiliser un stabilisateur (sur objectif ou sur boîtier)

### Flou de vitesse



Impression de mouvement



### Effet de filet

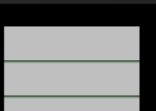


Impression de vitesse et d'isolement

### Effet de déformation

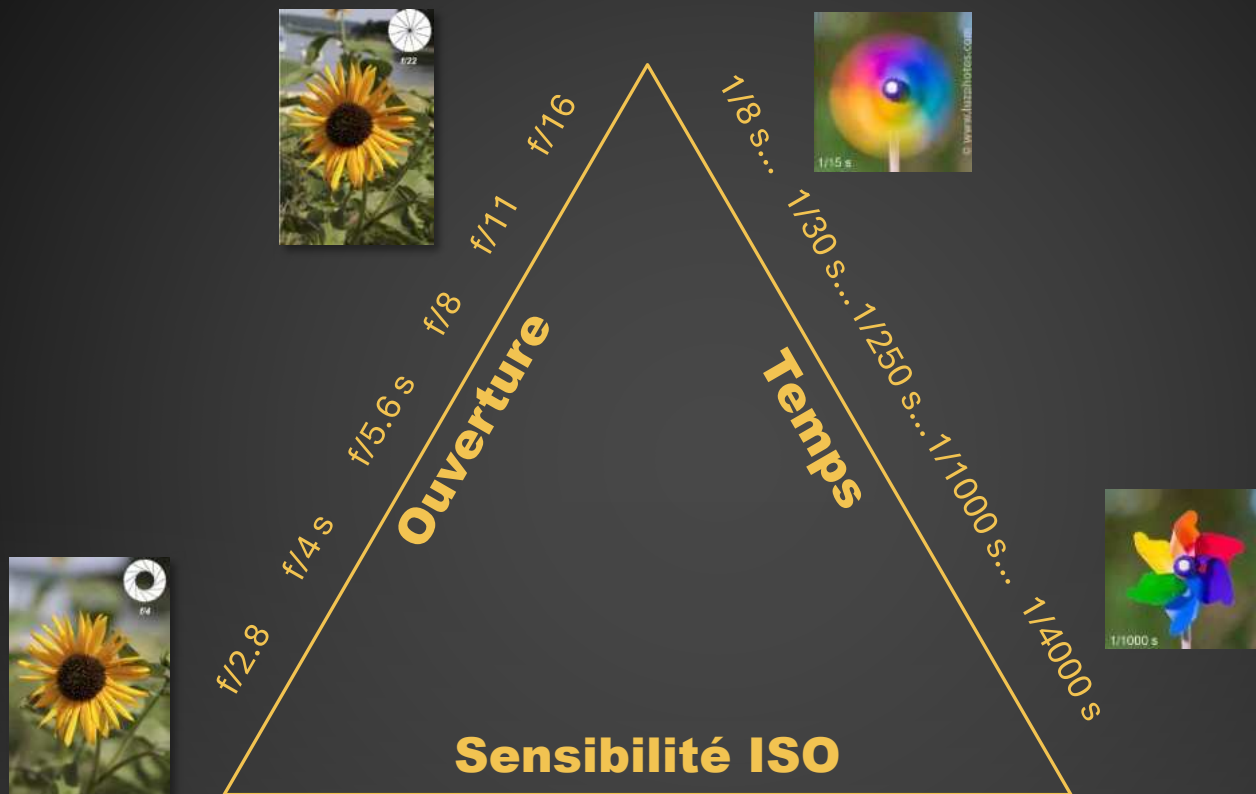


Temps d'exposition très courts



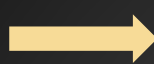


COMPROMIS TEMPS / OUVERTURE / SENSIBILITÉ



## QUELLE QUANTITÉ DE LUMIÈRE POUR MA PHOTO ?

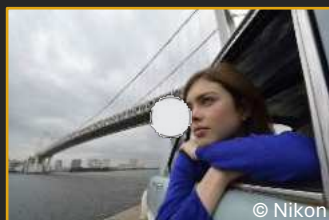
Les cellules de l'appareil mesurent la quantité de lumière disponible



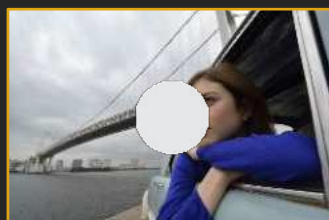
et la comparent à la quantité de lumière dont a besoin le capteur en fonction de sa sensibilité

### Les méthodes de mesure :

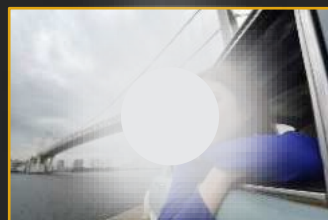
Spot



Sélective



Pondérée centrale

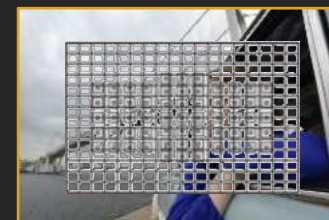


Multizone

Matricielle



Évaluative



Pour mesurer la lumière sur un sujet décentré :

1. Le viser au centre
2. Appuyer à moitié sur le déclencheur ou sur ✖
3. Conserver, cadrer la photo puis déclencher

Matrice de mesure comparée à une banque d'images pour mieux déterminer le type de scène et en déduire la quantité de lumière nécessaire

## LES MODES « HISTORIQUES » DE PRISE DE VUE

On veut imposer une valeur d'ouverture



Une fois l'ouverture réglée, l'appareil choisit un temps

f/4 → 1/250 s

On veut imposer un temps d'exposition



Une fois le temps réglé, l'appareil choisit une ouverture

1/125 s → f/5.6

On veut pouvoir changer de couple Ouverture / Temps



L'appareil propose un couple Ouverture / Temps que l'on peut faire varier

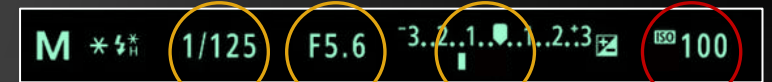
f/2.8 → f/4 → f/5.6 → f/8  
1/500 s → 1/250 s → 1/125 s → 1/60 s

On veut imposer Ouverture et Temps indépendamment



Une fois l'ouverture réglée et le temps réglé, l'appareil indique si le choix est bon

Indications dans le viseur :



Temps réglé par le photographe

Diaphragme réglé par le photographe

Sensibilité du capteur : ici 100 ISO

D'autres modes peuvent intégrer le pilotage automatique de la **sensibilité ISO**

→ Attention à la **cohérence** de rendu de la série de photos

**Canon**

**Tv** : Time value  
**Av** : Aperture value  
**P** : Program  
**A** : Automatic  
**M** : Manuel

**Nikon**

**S** : Speed  
**A** : Aperture  
**P** : Program  
**Auto** : Automatic  
**M** : Manuel

Ici, il manque **1 1/3 cran** de diaphragme pour exposer le capteur avec la bonne quantité de lumière

## CONTRÔLE DU RÉSULTAT

## On affiche l'histogramme sur l'écran de l'appareil photo

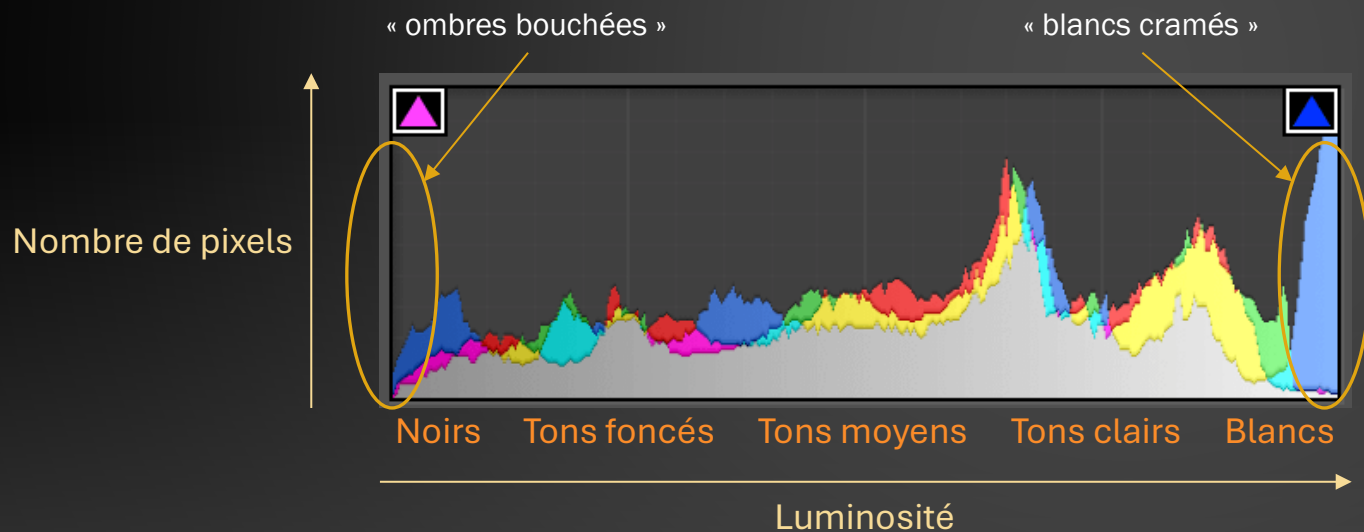
La courbe est très peu tronquée  
→ De très rares zones sont plus sombres que le capteur ne peut enregistrer

La courbe est tronquée  
→ Certaines zones de la scène sont plus lumineuses que le capteur ne peut enregistrer



Les zones bouchées ou cramées génèrent des aplats sur l'image qui ne contiennent aucune nuance de couleur (tout blanc ou tout noir).

On va reparler du format RAW qui permet de récupérer plus ou moins les ombres bouchées et les blancs cramés.



LUMIÈRE "NATURELLE"

CLAIRS-OBSCURS



CHEZ SOI



CHANGER DE POINT DE VUE



LES REFLETS



CHERCHER LES CIELS



ECLAIRAGE PUBLIC



STUDIO

USER D'ACCESSOIRES



SOIGNER LES DÉTAILS



S'INSPIRER



ANTICIPER LES MONTAGES



## DÉBOUCHER UN CONTRE-JOUR

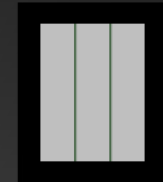
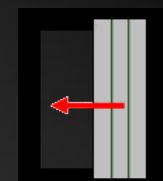
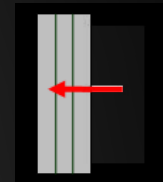
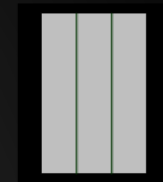
Fill-In



1. Déterminer le temps de pose pour l'environnement qui ne sera pas impacté par le flash
2. Doser le flash pour le sujet qui sera impacté

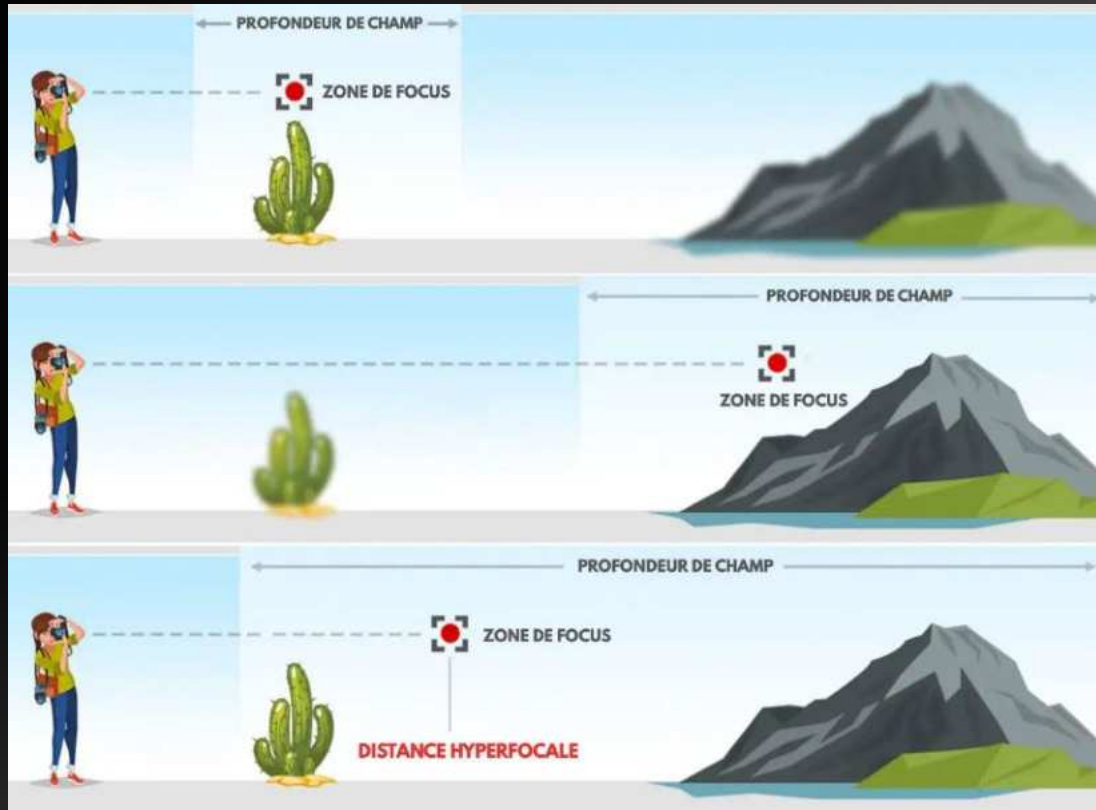
**Respecter la vitesse maxi de synchro flash**

Ordre de grandeur de la durée d'un éclair de Flash  
 puissance min  $\sim 1 / 20\,000$  s  
 puissance max  $\sim 1 / 100$  s



Temps d'ouverture  
1/30 s

## L'HYPERFOCALE



Très utilisé en photo de rue et en paysage

**Exemple**

Sur l'objectif, on peut lire :

Pour une mise au point à 10 m et une ouverture de f/8, la zone nette ira de 15 pieds (4,57 m) à l'infini



La distance hyperfocale pour cet objectif est donc de 10 m à f/8



La distance hyperfocale dépend aussi du pouvoir de discernement du capteur avec son objectif

## L'AUTOFOCUS

## TECHNOLOGIES

## DÉTECTION DE PHASE

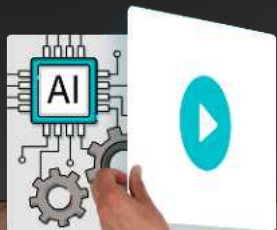


Sujets en mouvement

## DÉTECTION DE CONTRASTE



Faibles luminosités



Nouvelles approches avec l'intelligence artificielle

## MODES

## MODE PONCTUEL



AF-S pour les sujets immobiles

## MODE CONTINU



AF-C pour les sujets en mouvement

## MODE HYBRIDE



L'appareil bascule automatiquement

## SÉLECTION DE LA ZONE

## ZONE AUTO



L'appareil détecte le sujet et sélectionne la zone de focus

## ZONE DYNAMIQUE



On choisit une zone de focus et l'appareil suit le sujet s'il se déplace

## ZONE UNIQUE



On choisit une zone de focus et l'appareil s'y tient



## COMPOSITION DE L'IMAGE

## RÈGLE DES TIERS



## LIGNES DIRECTRICES



## SYMÉTRIES



## MINIMALISME



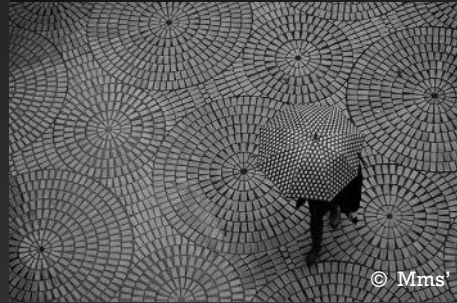
## ISOLEMENT DU SUJET



## POINT DE VUE



## MOTIFS



## CADRE DANS LE CADRE



## ESPACE OUVERT

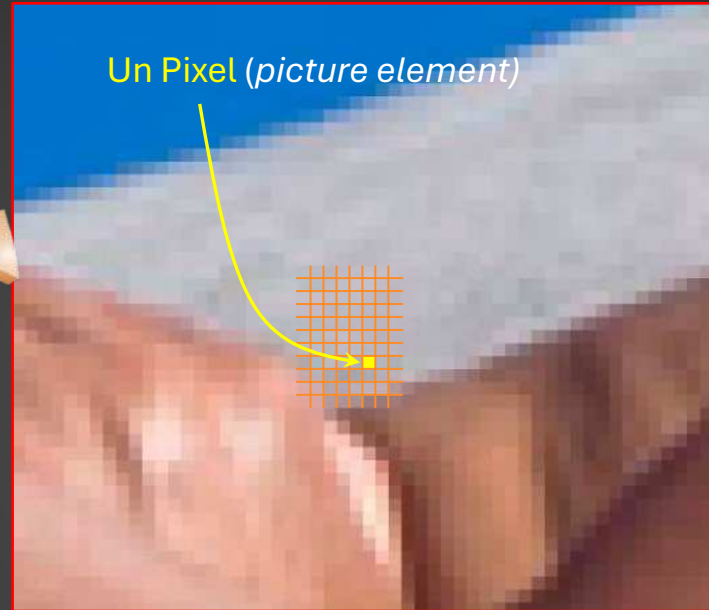


## NOMBRES IMPAIRS



## ENREGISTRER SES IMAGES

## Quelle résolution ?



Pour décrire une image, on la décompose en petits carrés qui ont chacun une couleur.



Un pixel est virtuel.  
Il n'a aucune dimension physique.

→ On laisse par défaut la résolution maximale du capteur  
Qui peut le plus peut le moins !

## ENREGISTRER SES IMAGES

## Quelle format ?

La couleur d'un pixel est définie par **3 valeurs** qui sont des proportions de **Rouge / Vert / Bleu**



Chaque canal est codé sur **8 bits** ou **plus**

**Format JPEG** 8 bits → ~ 16 millions de nuances

2 fois plus lourd

**Format RAW** 14 bits → ~ 4 000 milliards de nuances


- Possibilité de faire sortir du détail dans les ombres et les hautes lumières
- Dégradés lisses
- Maximum de détails



Image123456 **cr2** *Pour permettre le post-traitement*



Image123456 **jpg** *Pour visualiser rapidement*

Stockage en ligne 

Google Drive

100 € / an pour 2 To

25 Mo / photo → 0,001 € / an / photo

## Stockage sur disque dur



2 x 120 € pour 2 x 2 To

25 Mo / photo → 0,003 € / photo

## Pellicule argentique

12 € / 36 poses

→ 0,33 € / photo

Argentique → 100 fois plus cher

## ENREGISTRER SES IMAGES

## Quelle espace colorimétrique ?

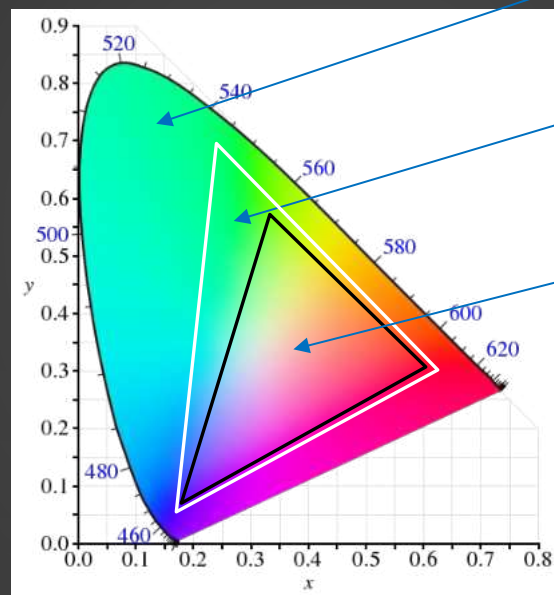
## Pour les fichiers JPEG

*(pas d'espace pour le format RAW, seulement une correction ICC)*

La couleur d'un pixel est définie par  
**3 valeurs** qui sont des proportions de  
**Rouge / Vert / Bleu**



Mais il existe **plusieurs définitions**  
 de chaque couleur primaire



L'espace sRGB a une palette de couleurs  
 plus restreinte que l'espace Adobe RGB

## Vision humaine

## AdobeRGB convient à :

- l'affichage sur **écran graphique**
- Les **tirages de qualité** professionnelle

## sRGB convient à :

- l'affichage sur **écran bureautique**
- la **plupart des imprimantes**

**Qui peut le plus peut le moins !**

## ENREGISTRER SES IMAGES

## Quel taux de compression ?

Format	Compression	Profondeur de couleur	Taille
RAW	sans	16 bits	22 Mo
JPEG	Sans	8 bits	8,2 Mo
JPEG	80	8 bits	2,8 Mo
JPEG	60	8 bits	930 ko
JPEG	40	8 bits	695 ko
JPEG	20	8 bits	405 ko
JPEG	0	8 bits	257 ko



## ENREGISTRER SES IMAGES

## Quel taux de compression ?

Format	Compression	Profondeur de couleur	Taille
RAW	sans	16 bits	22 Mo
JPEG	Sans	8 bits	8,2 Mo
JPEG	80	8 bits	2,8 Mo
JPEG	60	8 bits	930 ko
JPEG	40	8 bits	695 ko
JPEG	20	8 bits	405 ko
JPEG	0	8 bits	257 ko



## ENREGISTRER SES IMAGES

## Quel taux de compression ?

Format	Compression	Profondeur de couleur	Taille
RAW	sans	16 bits	22 Mo
JPEG	Sans	8 bits	8,2 Mo
JPEG	80	8 bits	2,8 Mo
JPEG	60	8 bits	930 ko
JPEG	40	8 bits	695 ko
JPEG	20	8 bits	405 ko
JPEG	0	8 bits	257 ko



# LE CHEMINEMENT D'UNE IMAGE



Catalogues  
Traitement par lots



Catalogage



Mes originaux **Canon**

- Image000001.cr2
- Image000002.cr2
- Image000003.cr2

Originaux conservés

Catalogues LR

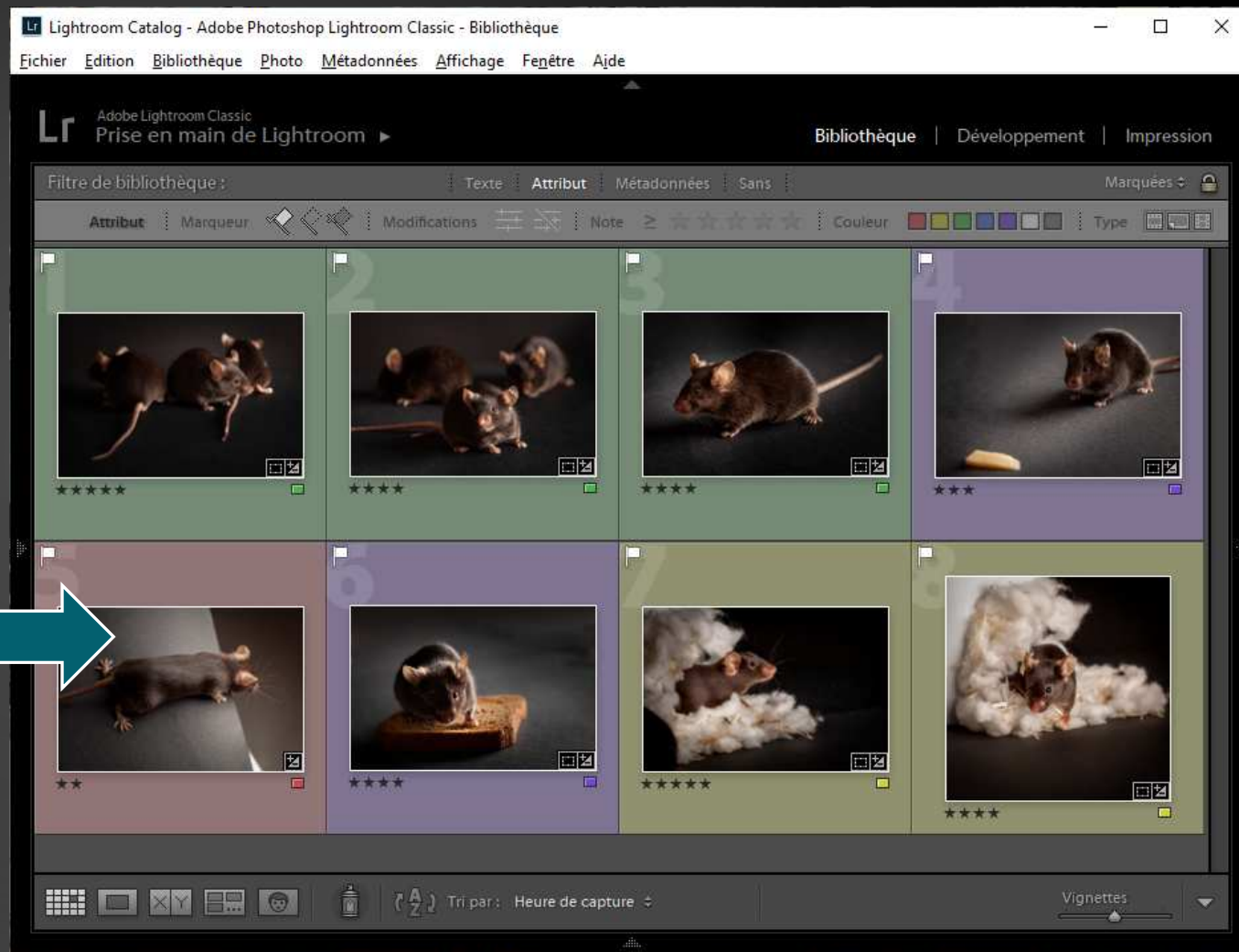
- MonCatalogue.lrcat

Visionnage  
Sélection / Collections  
Mots-clés  
Publications  
Traitements par lots

Ma production sélective

- Image000001.jpeg
- Image000002.jpeg

Export des images  
retouchées, prêtes à  
être diffusées





- Corrections d'objectifs
- Recadrage
- Mots-clés de la séance
- Dominantes couleurs
- Noir & Blanc
- Exposition
- Clarté / vibrance
- Paramètres prédéfinis

## Exemples :

RENDU VELVIA 50



TRAITEMENT CROISÉ



BALANCE DES BLANCS



RENDU T-MAX 100



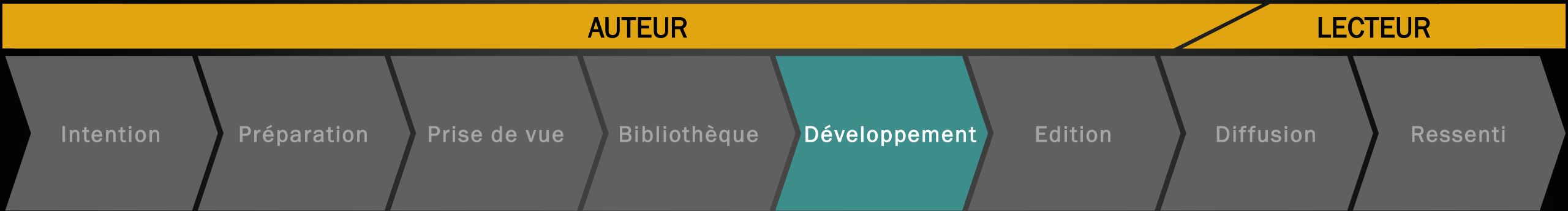
INFRAROUGE



CONTRASTES



# LE CHEMINEMENT D'UNE IMAGE



Développement  
Retouches

DÉVELOPPEMENT

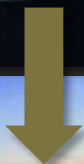


LIGHTROOM



PHOTOSHOP

RETOUCHE

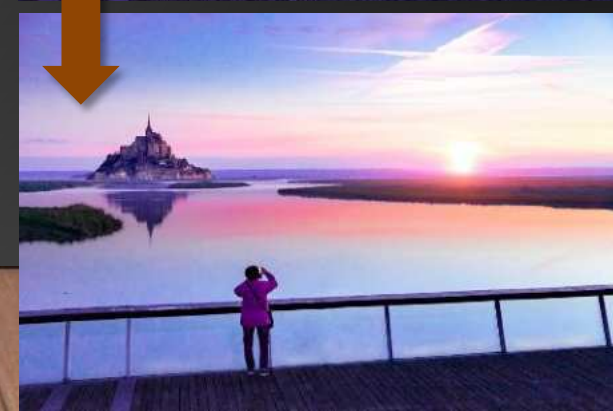


Corrections d'objectifs  
Recadrage  
Colorimétrie  
Netteté

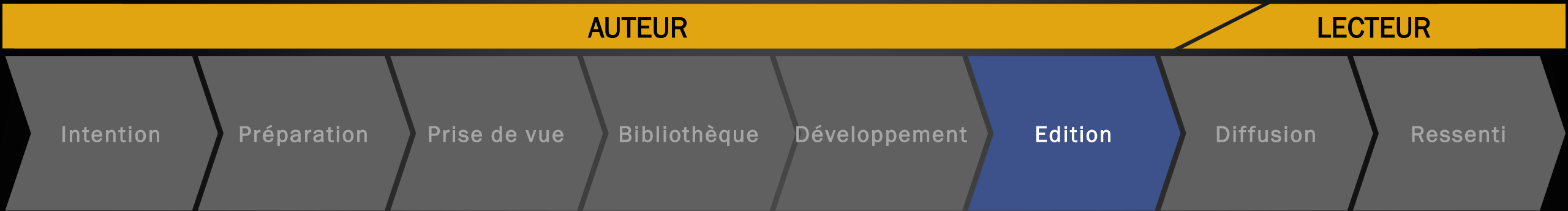
Rééquilibrages ponctuels

Modifications géométriques

Fusion d'images

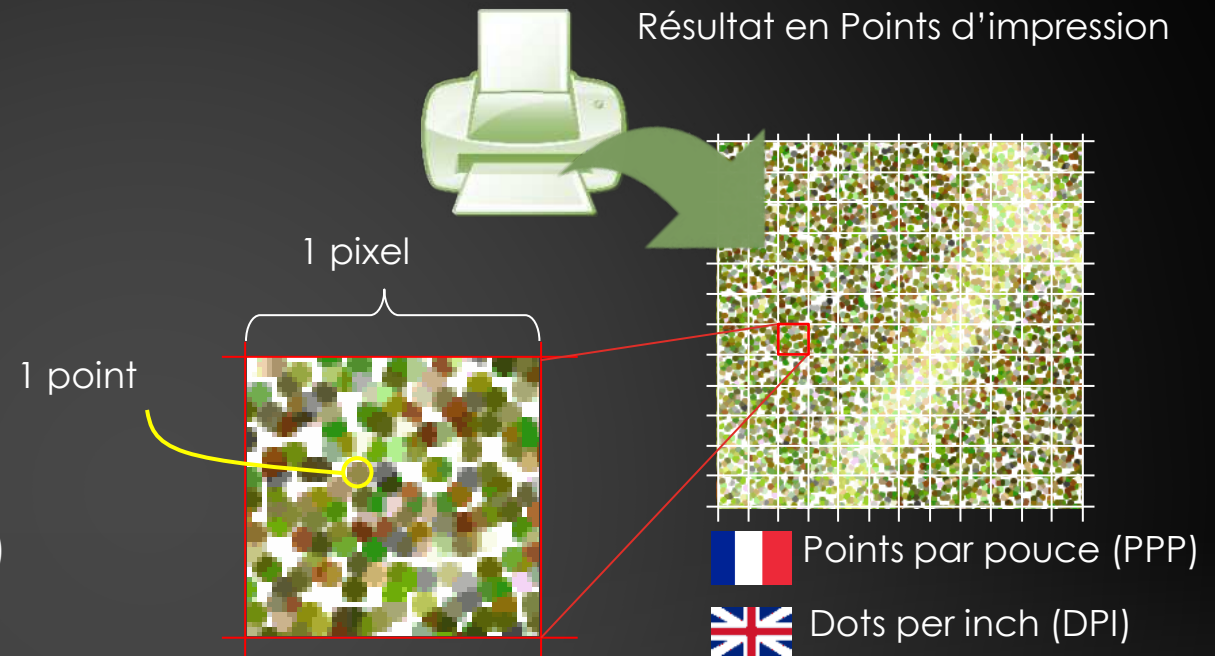
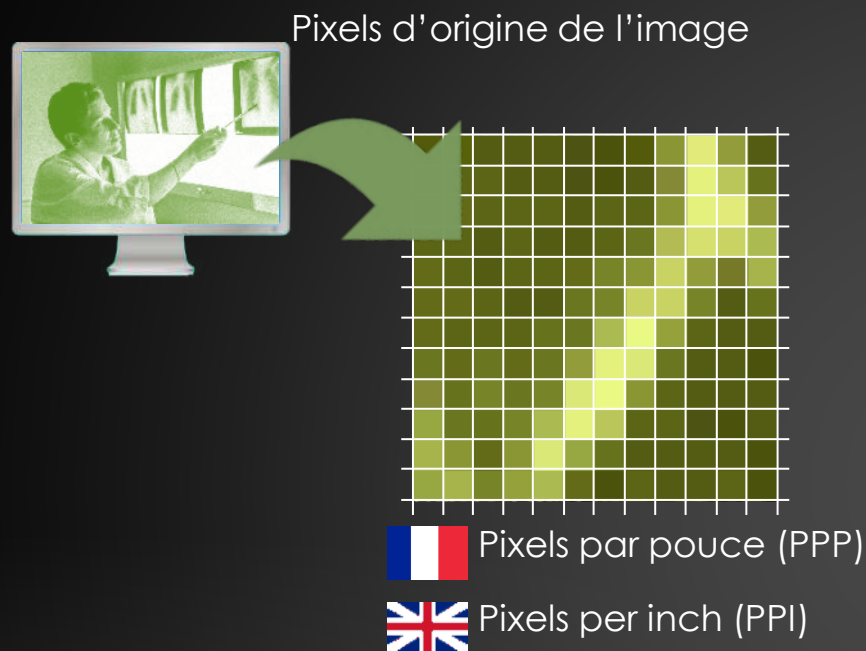


# LE CHEMINEMENT D'UNE IMAGE



Livre  
Diaporama  
Impression  
Web

## Pixels ou Points ?



http://negatifplus.com  
 Négatif+ :: Info prepa-fichier  
 Eichier Edition Affichage Favoris Outils 2  
 Non connecté créez un compte connectez-vous Mon panier  
 Suivi de commande  
 LABORATOIRE PHOTOGRAPHIQUE ET SERVICE GRAPHIQUE - 100, 106 & 108 RUE LA FAYETTE 75010 PARIS  
 OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI DE 9H00 À 19H30 ET LE SAMEDI DE 10H00 À 19H30  
 Inscription à la newsletter Entrez votre email Valider  
 Préparation pour le papier photo  
 Attention !  
 • Nous ne tirons que les fichiers en mode RVB (pas d'images en niveaux de gris ni de CMJN)  
 • Dans le cas d'images N&B, n'oubliez pas de désactiver complètement votre fichier après l'avoir passé en RVB  
 • Si vous demandez un tirage en grand format (à partir

	du 8x10 au 30x90	du 40x60 au 76x122
résolution	300 dpi	305 dpi
couleur	sRGB uniquement	sRGB ou profil Laserlab

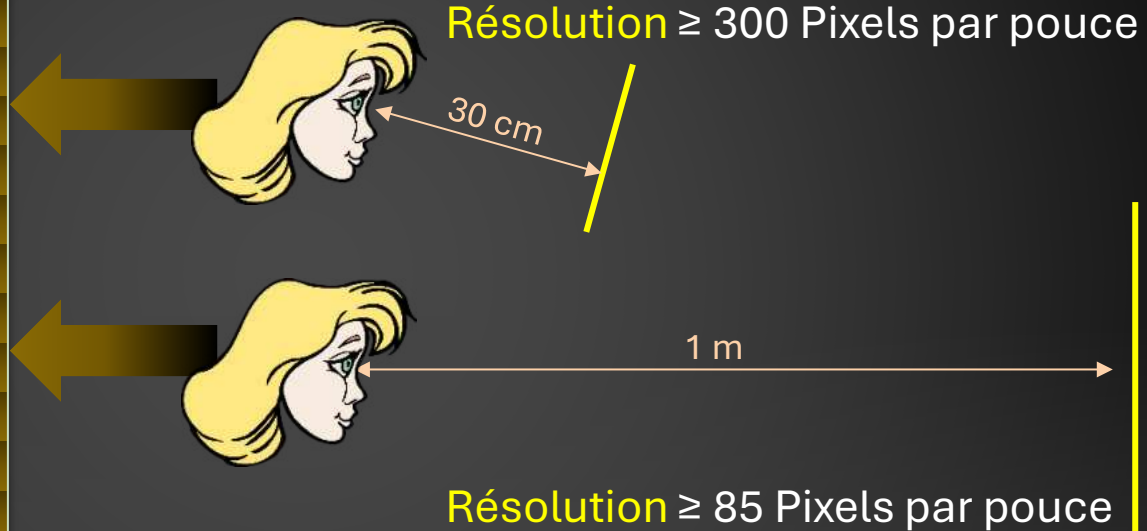
Quand on dimensionne un fichier, **on parle de Pixels par pouce**

Quand on caractérise une imprimante, **on parle de Points par pouce**

Il y a souvent une confusion entre les PPI et les DPI

## Quelle **résolution** pour l'impression sur papier ?

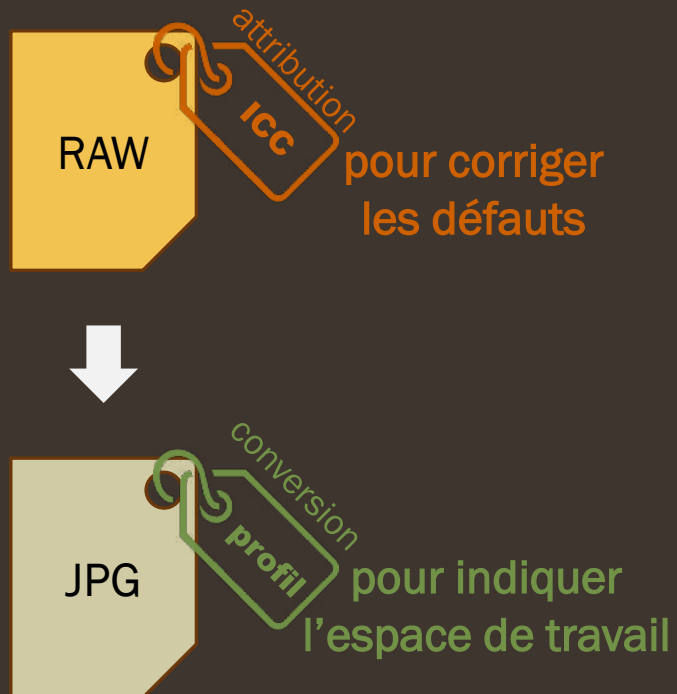
Dimensions du papier (cm)	Distance d'observation (cm)	Résolution (pixels par pouce)
10 x 15	21	424
13 x 19	27	326
15 x 23	31	283
20 x 30	41	212
30 x 45	62	141
34 x 50	70	125
40 x 60	82	106
50 x 75	103	85
60 x 90	124	71
70 x 105	144	61
76 x 115	157	56
80 x 120	165	53
90 x 135	185	47
100 x 150	206	42
110 x 165	227	39
120 x 180	247	35
150 x 225	309	28



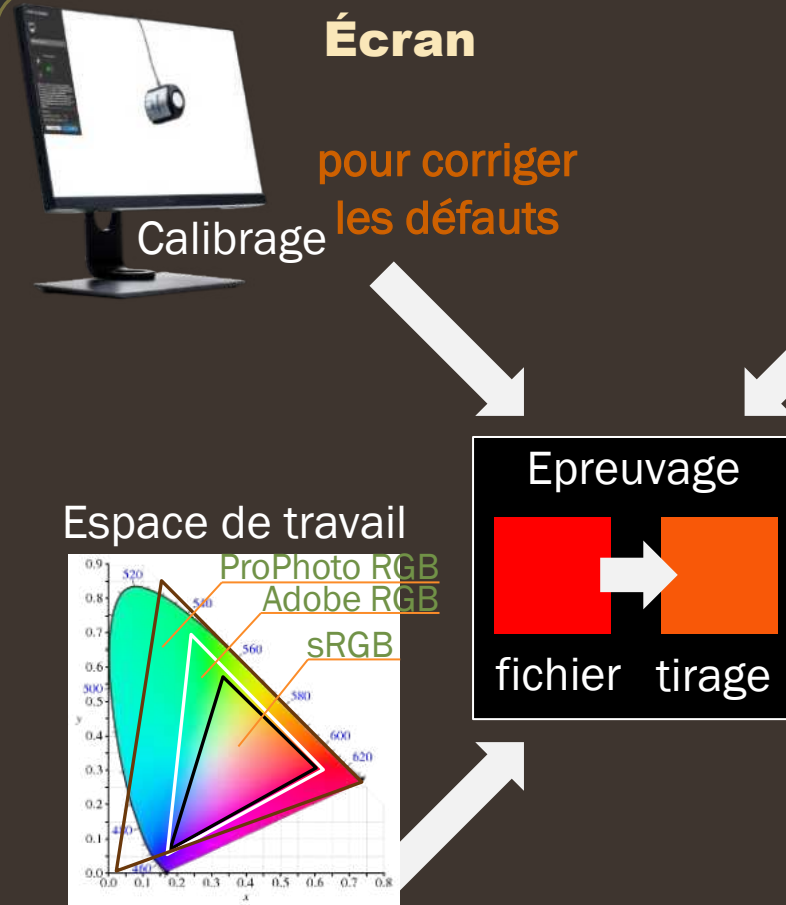
1 pouce  
= 2,54 cm

## Le rendu des couleurs sur papier

### Appareil photo



### Écran



### Imprimante

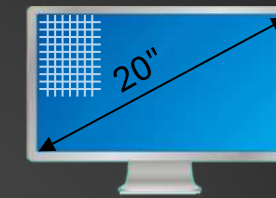
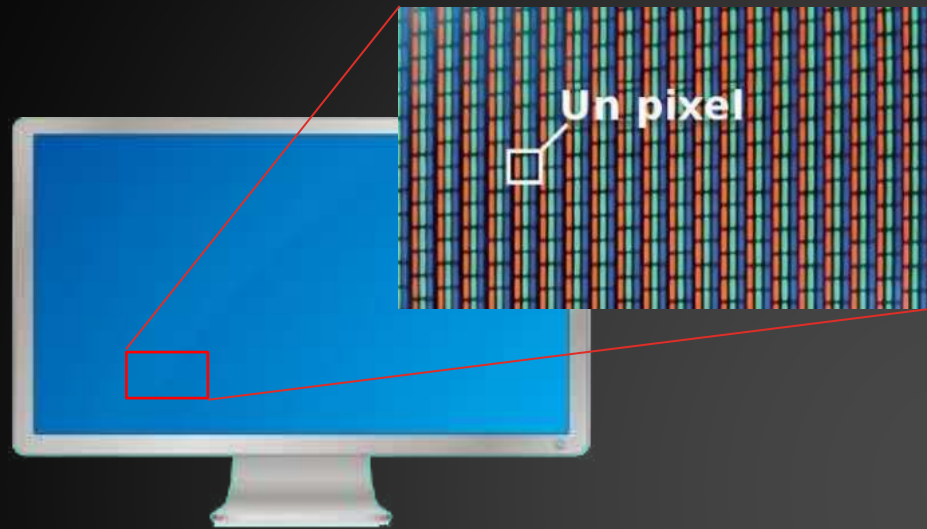
Profil ICC du couple encre / papier



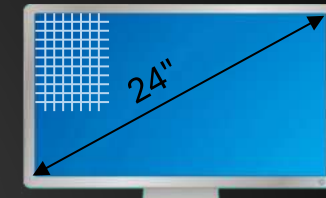
pour corriger les défauts



## Quelle dimension en pixels pour l'affichage sur écran ?



1920 x 1080 pixels



1920 x 1080 pixels

Les logiciels qui affichent une image à l'écran contrôlent uniquement une matrice de pixels, pas la taille de l'écran

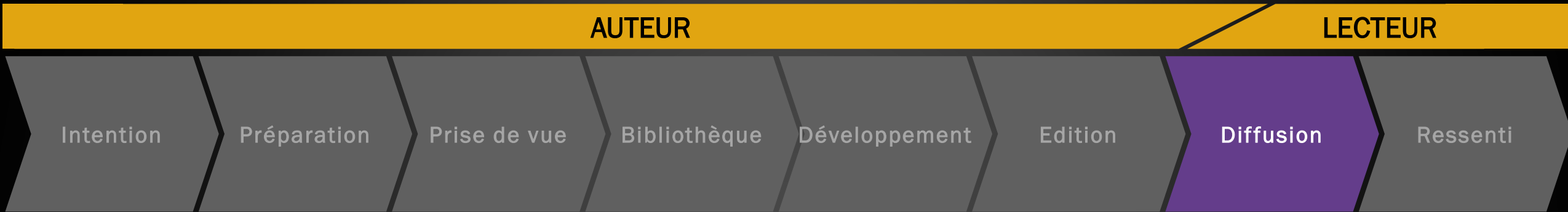


Lors du traitement du fichier, on ne s'intéresse qu'à la **définition** de l'écran d'affichage

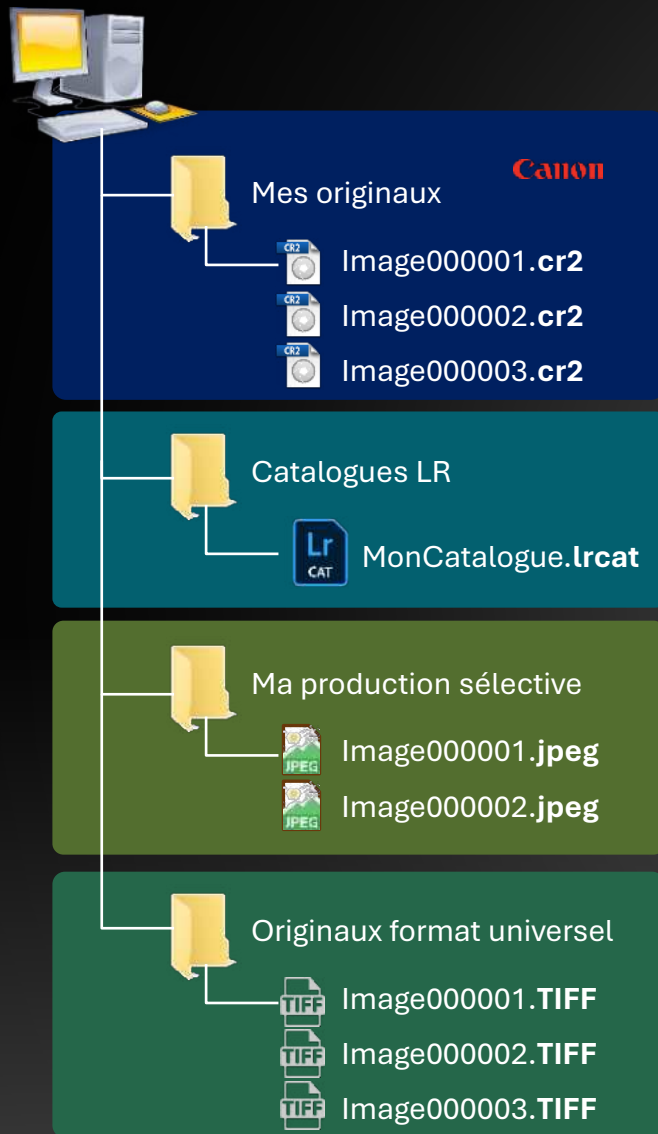
DVD	HD Ready	Full HD	4K	8K
720 x 480 pixels	1280 x 720 pixels	1920 x 1080 pixels	3840 x 2160 pixels	7680 x 4320 pixels
0,35 M de pixels	1 M de pixels	2 M de pixels	8 M de pixels	33 M de pixels

→ On dimensionne la copie de la photo pour un affichage optimal sur l'écran final, et on conserve bien l'original au maximum de sa dimension

# LE CHEMINEMENT D'UNE IMAGE



Exposition  
Tirages  
Support numérique  
Sauvegarde



Originaux

Mon travail de développement

Pour visualisation rapide dans tous les logiciels

Originaux dans un format pérenne

Au moins 2 copies dans 2 lieux différents



Stockage sur disque dur

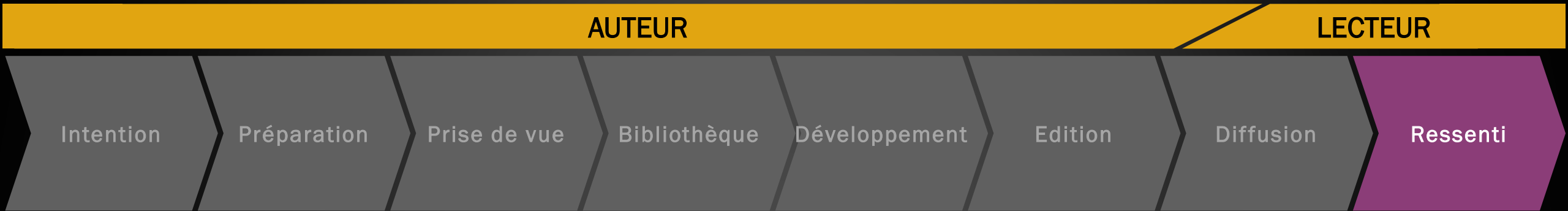
**LACIE** 2 x 120 € pour 2 x 2 To  
25 Mo / photo → 0,003 € / photo

Alternative :

Stockage en ligne

100 € / an pour 2 To  
Google Drive  
25 Mo / photo → 0,001 € / an / photo

# LE CHEMINEMENT D'UNE IMAGE



## Favoriser la réception

**Diaporama**

Bonnes conditions matérielles  
Progression et enchainements soignés  
Accompagnement musical  
Etc.

**Livre**

Qualité de tirage  
Mise en page soignée  
Comme un cadeau  
Etc.

**Tirages**

Qualité de tirage  
Coffret  
Choix du bon moment  
Etc.

**Exposition**

Thème, qualité de tirage, encadrement  
Confort du lieu, éclairage  
Accueil du public  
Etc.

Avoir du retour

# LES BASIQUES DE LA PHOTO

C'EST FINI POUR AUJOURD'HUI !

---

