



# QUIZZ

Par Catherine, Max, Gilles et René  
Avec réponses commentées

**Séance du : 17/10/2023**

**A propos du Quizz :**

**29 questions :**

**Chacune de ces questions peut être sujette à un développement beaucoup plus important.**

**Les 3 minutes théoriques attribuées à chacune d'elles ne permettent pas ce développement.**

**Si par exemple une question fait référence à un photographe connu ou à une technique particulière, une séance entière ne suffirait sans doute pas.**

**Le Quizz reste donc un support ludique pour raviver la curiosité de chacun, avec la participation de tous.**



**Q1 :** Le trépied est-il un élément essentiel de la photographie de nuit ?

**A = Vrai B = Faux**

A = Vrai

## Le trépied : quand est-il vraiment indispensable ?



### 1. Pour éviter le flou de bougé :

La fonction principale d'un trépied est de **stabiliser l'appareil photo**.

### 2. Pour prendre des photos encore plus nettes

En éliminant toute source de vibration, le trépied permet donc d'obtenir une **excellente netteté**.

### 3. Pour peaufiner votre cadrage

Lorsque votre appareil photo est sur un trépied, vous pouvez **ajuster votre cadrage** avec précision.

Si vous faites des photos de paysage, vous pouvez mijoter votre cadrage puis **attendre** que la **belle lumière** arrive. Si vous photographiez un modèle, vous pouvez **multiplier les poses** tout en conservant le même cadrage.

### 4. Pour photographier avec un téléobjectif

Le trépied permet donc de **soutenir le poids** du boîtier et du téléobjectif qui peut parfois atteindre **plusieurs kilos** pour les modèles **haut de gamme**.



**Q2 :**      **Hippolyte Bayard était-il un photographe ?**

**A = Russe**

**B = Français**

**C = Anglais**

**D = Thaïlandais**

## B = Français

### Hippolyte Bayard

20 janvier 1801 - 14 mai 1887 est un pionnier de la photographie et un inventeur français.

C'est le grand oublié de l'histoire de la photographie. Fonctionnaire au ministère des Finances, il consacra tous ses loisirs à la photographie, cette invention toute nouvelle. Il améliora le procédé de W.H.F. Talbot et réalisa en France les premières photographies avec négatif et sur papier (chlorure d'argent noirci puis plongé dans l'iodure de potassium et blanchiment du papier par exposition à la lumière).

En mars 1839, Il obtient des positifs immédiats sur papier. Il dispose au fond d'une chambre noire un papier sensibilisée et après insolation l'image positive se forme sur la feuille. Ces images ne peuvent être reproduites comme l'invention de Daguerre, car il n'y a pas de négatif. Hippolyte Bayard a donc inventé un procédé entre l'invention de Daguerre, positif sur métal, le daguerréotype, et le négatif sur papier de Fox Talbot, le calotype .

Un mois avant la divulgation du Daguerréotype au public, en juillet 1839, Bayard crée la première exposition photo de l'histoire. Il expose une trentaine d'images d'architecture et de nature morte.

Par dépit sur son manque de reconnaissance, Bayard se photographie en autoportrait, noyé à la morgue. Cette mise en scène, œuvre de fiction fait probablement de lui le premier artiste photographe.

**Il organisa la première exposition photographique au monde**, fit de nombreuses photographies de Paris.



## Le fameux flare breton

**Q3 :** Qu'est ce que le flare ... ?

**A =** une tâche de lumière

**B =** un vignettage

**C =** un reflet sur une surface plane

**D =** un reflet du flash dans les yeux

## A = une tâche de lumière

Il s'agit d'un **phénomène optique** qui se caractérise par les **halos** ou des cercles de lumière visibles sur l'image. Le **flare** est le résultat d'une lumière vive et directe qui se reflète à l'intérieur de l'objectif et s'y disperse.







**Q4 :** Quel photographe, correspondant de guerre pour le magazine Life, a été tué en marchant sur une mine au Vietnam en 1954 ?

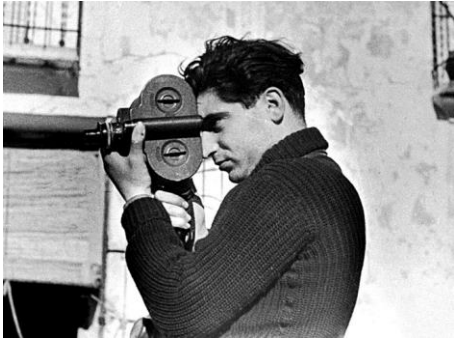
**A = Robert Capa**

**B = James Nachtwey**

**C = David Seymour**

**D = Philip-Lorca DiCorcia**

## A = Robert Capa



**Biographie courte de Robert Capa** - Robert Capa est un photographe et journaliste américain spécialisé dans le photo-reportage de guerre. Né à Budapest sous le nom d'Endre Friedmann, il voit le jour en 1913. Passionné de photographie, il trouve son premier travail dans le domaine en tant qu'assistant-photographe.

Son premier reportage lui est confié en 1932, avec déjà une mission périlleuse : photographier Léon Trotski, l'homme à abattre en Europe de l'Est. Au gré de ses rencontres, et constatant que ses photos se vendent mal, il décide de créer sa propre légende en 1935 en créant le personnage de Robert Capa, riche photographe américain connu des plus grands.

Son premier cliché célèbre, "Mort d'un soldat républicain", a été pris lors de la guerre civile espagnole en 1936. Capa couvrira ensuite essentiellement des guerres, qui lui permettent d'être au plus près des conflits, dans le camp de ceux partageant ses idéaux antifascistes. Ceci lui vaudra de nombreuses polémiques sur son professionnalisme.

Envoyé pour couvrir la guerre sino-japonaise, il prendra un cliché qui lui fera obtenir le titre de photographe de guerre le plus célèbre au monde : celui d'un enfant chinois habillé en militaire. Il couvrira ensuite la guerre 1939-1945 en étant le seul photographe présent au moment du Débarquement.

Après cette guerre, il fonde une agence photographique coopérative, Magnum, permettant de régulariser les droits d'image. Envoyé couvrir la guerre d'Indochine, il décède en marchant sur une mine, en 1947. Il laisse cette agence en héritage, ainsi qu'un style au plus proche du sujet, captant l'émotion instantanée, souvent en noir et blanc.



Gerta Pohorylle, dite **Gerda Taro**, née le 1<sup>er</sup> août 1910 à Stuttgart, Allemagne, et morte le 26 juillet 1937 à l'Escorial en Espagne, est une photojournaliste allemande connue notamment pour ses reportages sur la guerre d'Espagne.

Compagne du photographe de guerre Robert Capa dont elle a inventé le pseudonyme et contribué à lancer la carrière. Elle est la première femme photographe de guerre à avoir trouvé la mort lors d'un reportage, pendant la guerre civile espagnole, en 1937, à vingt-six ans.

La découverte tardive de nombreux négatifs donne une dimension nouvelle à son travail, longtemps sous-estimé.

Les négatifs retrouvés de la guerre civile espagnole.

La légendaire valise de Robert Capa, contenant des négatifs de la guerre d'Espagne, était considérée comme perdue depuis 1939.

Miraculeusement retrouvés il y a quelques années au Mexique en 2007, ces documents, restitués à l'ICP (International Center of Photography), ont fait l'objet d'une exposition présentée à New York en 2010, puis aux Rencontres internationales d'Arles en 2011. Après l'Espagne (Barcelone, Bilbao et Madrid), l'exposition La Valise mexicaine est présentée pour la première fois à Paris, au Mahj, dans une nouvelle scénographie conçue par Patrick Bouchain.



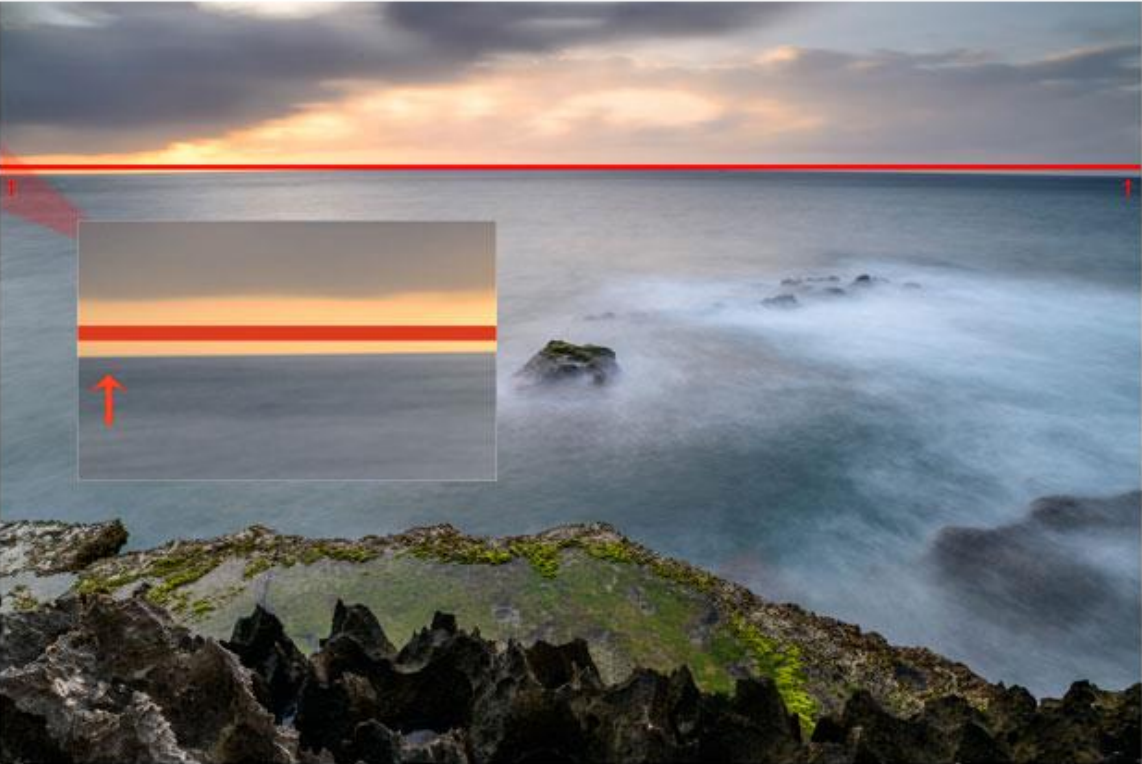
**Q5 : Qu'est-ce qu'un coussinet ?**

**A= Une distorsion de l'image avec bords incurvés**

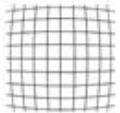
**B = Un complément optique**

**C = Des aberrations chromatiques**

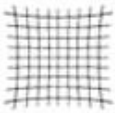
A= Une distorsion de l'image avec bords incurvés



Distorsion en barillet



Distorsion en coussinet



## **Les distorsions :**

Un des défauts optiques de nos objectifs le plus courant. Ce sont des aberrations géométriques dues à l'objectif. Elles transforment les lignes droites en courbes ... voire pire. On parle de déformation en barillet ou en coussinet. La courbure des lignes droites est de plus en plus prononcée à mesure que l'on s'éloigne du centre. Elle est donc très visible sur les bords. Elle affecte la ligne d'horizon bien sûr mais aussi les lignes des bâtiments, etc.

### **La distorsion en barillet**

Est caractéristique des objectifs grand-angle. Très présente sur les zooms à grand-angle bon marché entre autres.

### **La distorsion en coussinet**

Touche plutôt les téléobjectifs et est dans les faits moins gênante. Les constructeurs utilisent des lentilles asphériques pour corriger la distorsion. Celle-ci se corrige bien en post-traitement et même de plus en plus automatiquement.



**Q6 : Qu'est-ce qu'une girafe en photographie ?**

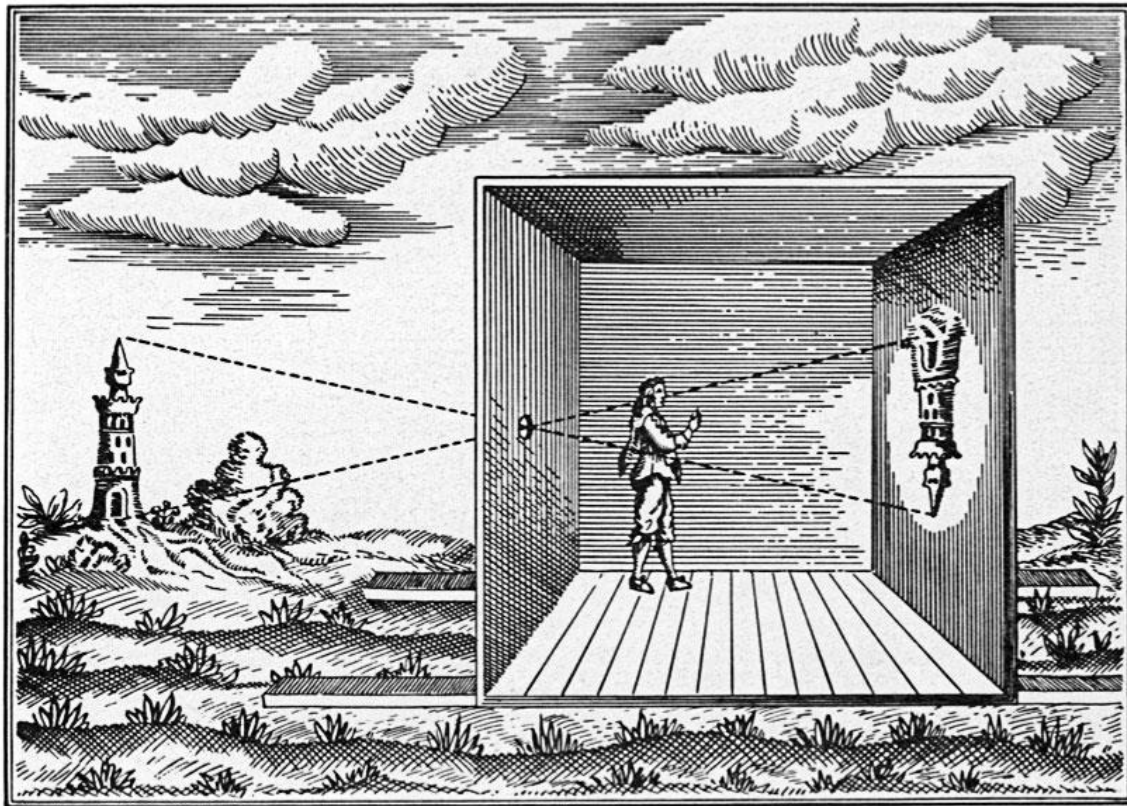
- A= Un animal commun dans les studios photo**
- B = Un accessoire permettant de déporter ma source de lumière**
- C = Un accessoire permettant de piloter des flashes**
- D = Un logiciel de retouche d'images animalières**

**B = Un accessoire permettant de déporter ma source de lumière**



**Trepied « PIED GIRAFE »**





**Q7 :** Par qui était déjà connue la chambre noire dans l'Antiquité ?

- A = Aristote
- B = Niepce
- C = Leroux
- D = Auguste

A = Aristote



### Chambre Noire :

À l'origine, son principe est observé par le philosophe grec Aristote (IV<sup>e</sup> ème siècle av J.-C.) dans ses Problématica. Aristote relate que la lumière qui entre par un petit orifice dans une pièce noire produit une image à l'extérieur de la pièce sur le mur opposé à l'orifice, que cette image est inversée et que sa taille augmente au fur et à mesure que la surface s'éloigne de l'orifice. Sous l'Antiquité, le principe de la chambre noire fut utilisé pour observer les astres, notamment le soleil.

David Hockney enfonce le clou dans son best-seller *Savoirs secrets*, où il affirme que le maître de Delft s'aidait d'une camera obscura, ou « chambre noire ». Un tollé chez les spécialistes. Vermeer, un tricheur ? Sacrilège !



**Q8 : Qu'est-ce qu'une prise de vue avec la technique du « Fill-in » ?**

**A : Déclencher lorsque votre émotion est la plus forte.**

**B : Une technique de correction d'exposition automatique.**

**C : Une technique photographique qui consiste à utiliser la lumière d'un flash en appoint à la lumière ambiante**

**C : Une technique photographique qui consiste à utiliser la lumière d'un flash en appoint à la lumière ambiante**



**Commentaire : Pour la réponse A... Ne pas confondre avec « feeling » qui est une qualité d'émotion et de sensibilité ou « FEELING » un ancien chantier naval français.**



**Q9 :** L'orage gronde et vous souhaitez photographier un éclair. Pour cela, vous avez surtout besoin de : ?

**A = Un flash et un trépied**

**B = Une vitesse d'obturation rapide et une cellule**

**C = Un trépied et un déclencheur souple**

## C = Un trépied et un déclencheur souple





**Q10 :** Pourquoi utilise-t-on un pare-soleil ?

**A = protéger les lentilles des rayons UV**

**B = éviter le flare**

**C = réduire la luminosité**

**D = protéger l'objectif du soleil**

## B = éviter le flare

### Le pare-soleil bloque la lumière indésirable

Le pare-soleil vous permet de bloquer la lumière indésirable, de façon à ce qu'elle n'entre pas dans l'objectif et n'apparaisse pas sur vos photos. Une lumière indésirable est une lumière qui provoque un éblouissement, des traces ou des reflets non voulus sur les images.

### Le pare-soleil protège l'objectif contre les chocs

Le pare-soleil, positionné devant la lentille frontale, lui sert de protection.

Lorsque vous vous déplacez, si l'objectif vient à heurter une surface rigide qui pourrait endommager la lentille, le pare-soleil fait office d'écran protecteur.

Si vous laissez tomber votre objectif, ça arrive malheureusement, le pare-soleil va encaisser une partie du choc.

### Le pare-soleil vous aide à garder votre lentille frontale propre

Photographier par temps pluvieux est une belle façon de faire des photos qui sortent de l'ordinaire. Par contre la lentille frontale de l'objectif est vite salie par les gouttes d'eau, même si le traitement déperlant des objectifs pros facilite l'évacuation des gouttes.










**Q11 : Lors de la mesure de la luminosité (exposition) qu'est ce la mesure multipoints ou matricielle ?**

- A = Mesure l'exposition sur un point très précis**
- B = Mesure l'exposition sur l'intégralité de l'image**
- C = Mesure l'exposition sur le centre de l'image**
- D = Mesure l'exposition sur la partie haute de l'image**

## B = Mesure l'exposition sur l'intégralité de l'image

 (Multiple)	Il s'agit de la méthode par laquelle l'appareil photo mesure l'exposition la plus adéquate en déterminant automatiquement les endroits lumineux sur l'écran entier. Nous vous conseillons l'utilisation de cette méthode.
 (Centrale pondérée)	Il s'agit de la méthode utilisée pour mettre au point le sujet au centre de l'écran et pour mesurer l'écran entier de façon égale.
 (Spot)	Ceci est une méthode pour mesurer le sujet dans la cible de la mesure spot. <ul style="list-style-type: none"><li>• Si vous définissez la cible de la mesure ponctuelle sur le bord de l'écran, la mesure peut être affectée par la luminosité qui entoure l'endroit.</li></ul>



**Q12 : Qu'est ce qu'un photogramme ?**

**A = Une unité de masse réservée exclusivement au pesage des appareils photographiques**

**B = Une image photographique réalisée sans appareil photo**

**C = Un dessin réalisé avec la lumière ambiante**

## B = Une image photographique réalisée sans appareil photo



Un photogramme typique en noir et blanc.



Un photogramme en couleurs créé à l'aide de tranches de citrons.



Un cyanotype d'Anna Atkins, photogramme réalisé avec des brins de fétuque en 1854.



Un photogramme selon le procédé cyanotype réalisé avec une cassette audio.

**Q13: Toto découvre le nouvel appareil photo que sa Mamie vient de lui offrir. Il veut tester les modes PASM et fait usage d'un pied pour une photo d'intérieur en tout début de journée, en lumière naturelle. Pour sa 1<sup>ère</sup> prise de vue, les paramètres donnés par son boîtier réglé en mode P, sont :**

**ISO 200**

**S=1/200**

**A=f/2.8.**

**Il veut essayer le mode M et garder la sensibilité ISO 200. S'il règle la vitesse au 50<sup>ème</sup>, quelle ouverture devrait-il logiquement choisir ?**

**A : f/4**

**B : f/5.6**

**C : f/8**



## B : f/5.6

Pour rappel, l'échelle normalisée des vitesses d'obturation comprend successivement ces valeurs :

... **1/8000s – 1/4000s – 1/2000s – 1/1000s – 1/500s – 1/250s – 1/125s – 1/60s –**  
**– 1/30s – 1/15s – 1/8s – 1/4s – 1/2s – 1s – 2s – 4s – 8s – 16s – 30s – 1min ...**

Entre deux de ces valeurs (dans le sens croissant), il entre deux fois plus de lumière à travers l'objectif. [On dit que l'on a un gain de +1 stop].

- Ici en particulier, avec un réglage de la vitesse 1/50 (par rapport à 1/200), le capteur va recevoir 4 fois plus de lumière ( $x2 \times x2 = x4$ ). [On parle d'un gain de 2 stops].

De même, l'échelle normalisée des valeurs d'ouverture du diaphragme comprend successivement ces valeurs :

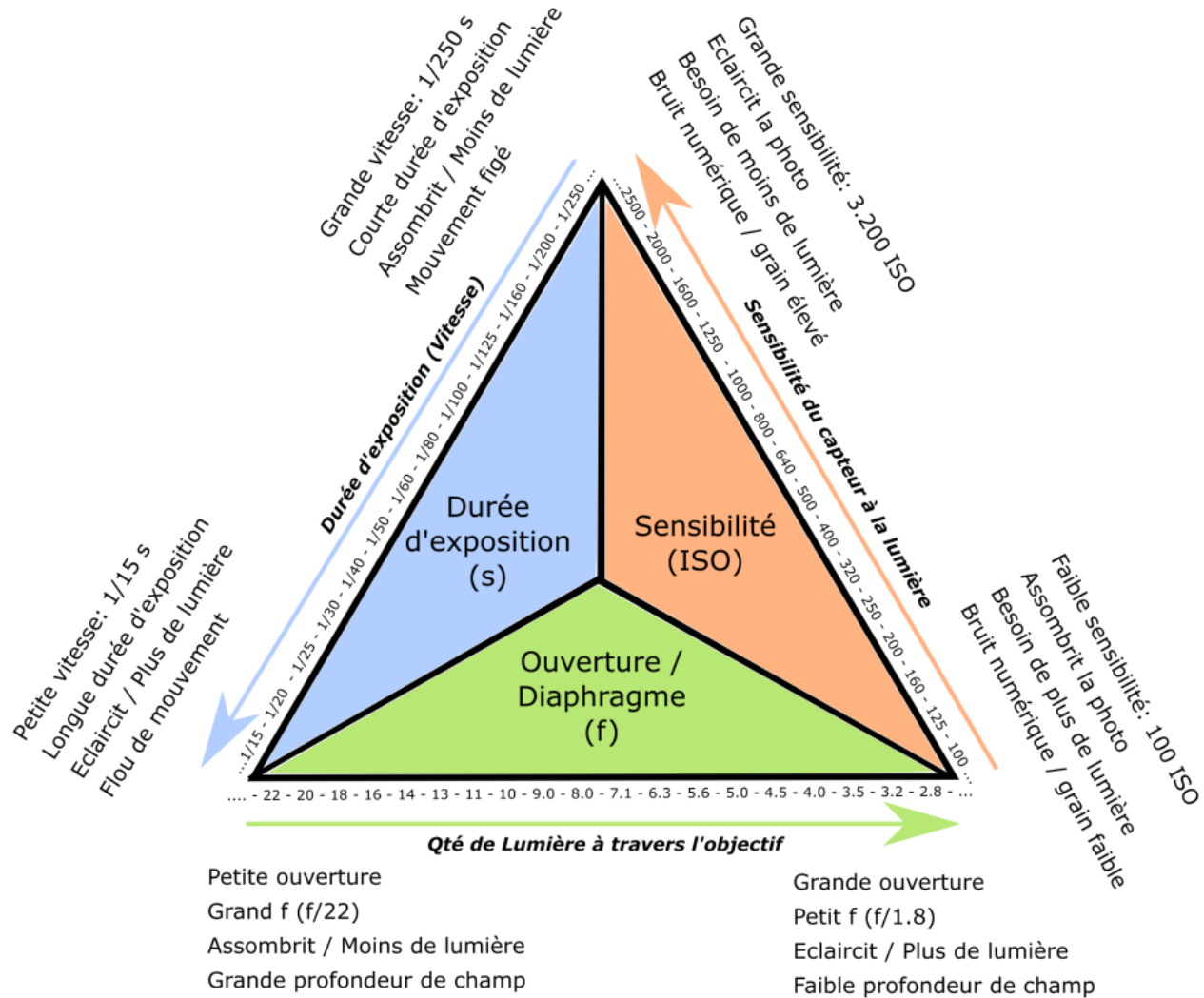
**f/1 – f/1,4 – f/2 – f/2,8 – f/4 – f/5,6 – f/8 – f/11 – f/16 – f/22 – f/32 – f/45 – f/64 ...**

Entre deux de ces valeurs (dans le sens croissant), il entre deux fois moins de lumière à travers l'objectif.

- Il convient donc ici de compenser dans l'autre sens l'ouverture en la réduisant de 2 diaphragmes, i.e. en choisissant

**f/5.6**

[On parle d'une réduction de 2 stops].



**Q14 : Toto en veut encore ! A partir des mêmes conditions initiales (ISO 200 – S=1/200 – A=f/2.8) , il reprend une photo en fixant la sensibilité ISO à 800 et l'ouverture à f/8. Quelle vitesse devrait-il logiquement choisir ?**

**A : 1/100**

**B : 1/125**

**C : 1/250**



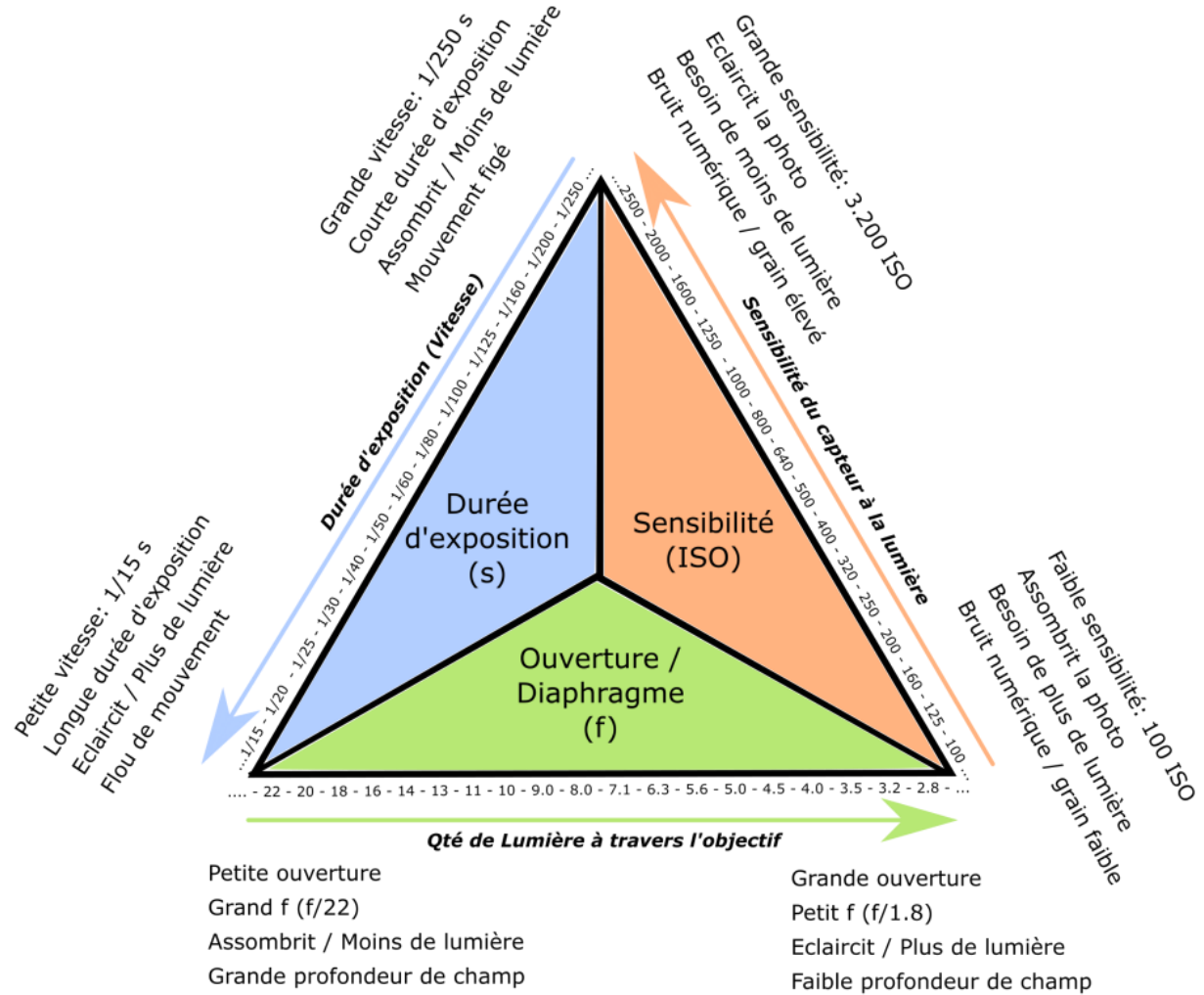


## A : 1/100

Tout comme pour l'ouverture du diaphragme et la vitesse d'obturation, la sensibilité ISO possède une échelle normalisée : **ISO 100 – ISO 200 – ISO 400 – ISO 800 – ISO 1600 – ISO 3200 – ISO 6400 – ISO 12800 ...**

Entre deux de ces valeurs (dans le sens croissant), l'exposition nécessite deux fois moins de lumière, car la sensibilité a doublé. [On dit que le fait de doubler le nombre ISO correspond à une augmentation de 1 stop, tandis que le fait de le réduire de moitié se traduit par une diminution de 1 stop].

- Ainsi, avec un réglage de la sensibilité à ISO 800 (par rapport à ISO 200), le capteur aura besoin de 4 fois moins de lumière ( $\div 2 \div 2 = \div 4$ ). [Ceci équivaut à +2 stops].
- Cependant, si par ailleurs le réglage de l'ouverture passe de f/2.8 à f/8, ce qui correspond à 3 diaphragmes (plus fermés) [et équivaut à -3 stops], le bilan est de : +2 stops -3 stops = -1 stop.
- Pour obtenir une exposition correcte, il convient donc ici de compenser la vitesse de +1 stop, i.e. en choisissant **S=1/100** au lieu de 1/200.
- NB : Ces vitesses (l'une double de l'autre) bien que non normalisées sont parfaitement disponibles.





**Q15 : Laquelle de ces valeurs donne une faible profondeur de champ ...?**

**A =  $f/4.5$**

**B =  $f/8$**

**C =  $f/16$**

**D =  $f/22$**

## A = f/4.5

La profondeur de champ correspond à l'étendue de la zone de netteté sur l'image.  
Jouer avec une grande (F/16) ou une faible (F/4.5) profondeur de champ revient à obtenir soit une image totalement nette, soit un sujet net avec un flou artistique d'arrière-plan.





**Q16 : Parmi les photographes suivants, qui est celui qui s'est fait connaître pour ses photographies au flash en extérieur ?**

**A = Henri Cartier-Bresson**

**B = Martin Parr**

**C = Ansel Adams**

**D = Robert Demachy**

**E = William Jenkins**

**F = Lewis Hine**

## B = Martin Parr

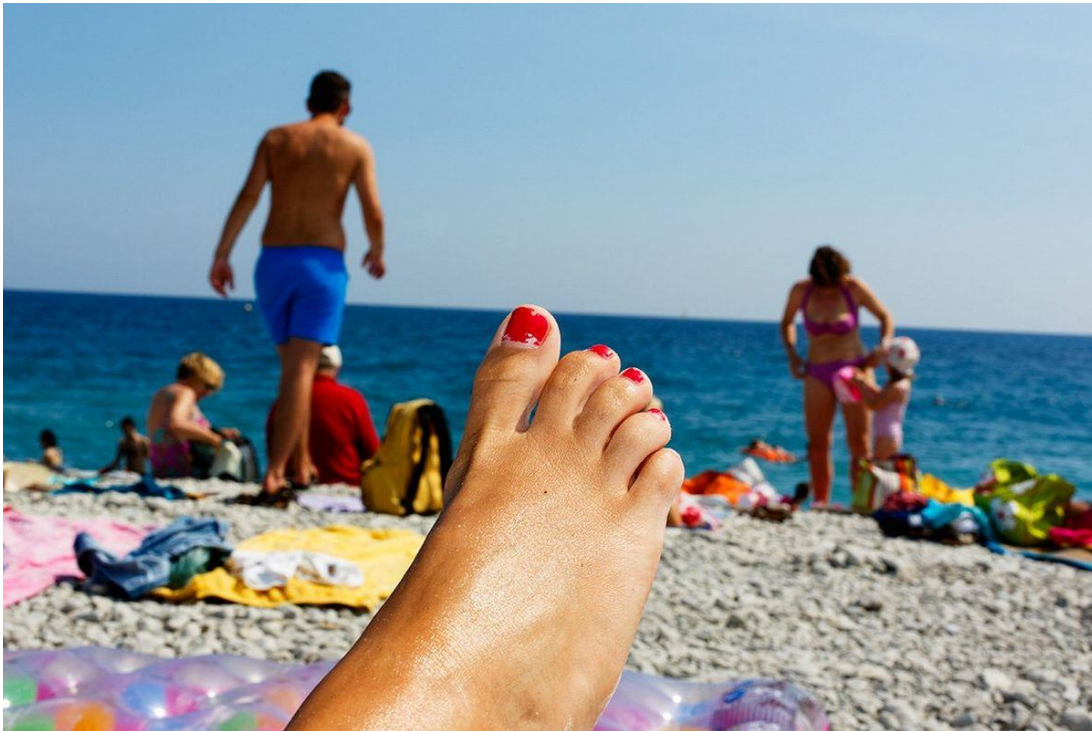
Caractérisée par la dérision et l'ironie, l'œuvre de Martin Parr rejoint le domaine de la photographie documentaire, dont il propose une approche nouvelle et la photographie vernaculaire.

Son travail apparaît comme l'un des témoins privilégiés de la société britannique à l'époque de Margaret Thatcher.

Joel Meyerowitz, William Eggleston et Stephen Shore ont une influence importante sur lui.

Il a travaillé sur de nombreux projets en réalisant des séries, par exemple sur le tourisme, où il montre le contraste entre l'attente et la réalité, ou encore une série sur lui-même, avec des prises sur plusieurs années, où il présente la même attitude. Il veut montrer les différentes techniques utilisées par les petites boutiques de photographie pour se faire tirer le portrait. Martin Parr utilise un Plaubel Makina de moyen format, équipé d'un objectif grand angle (55 mm) et d'un flash auquel il a recours même par temps lumineux.

À partir de 1995, à la suite du changement d'appareil photo, ses clichés représentent des sujets en gros plan (série « Common Sense »).





**Q17 : Que signifie le terme « strobisme » ?**

**A = Technique consistant à utiliser des flashes cobras pour construire une lumière comme en studio**

**B = Défaut de parallélisme des axes visuels**

**C = Technique consistant à faire voltiger l'appareil photo afin d'obtenir un effet à la prise de vue**

## A = Technique consistant à utiliser des flashes cobras pour construire une lumière comme en studio

Le **strobisme** est une technique photographique consistant à utiliser un flash de reportage ou portatif compact de façon déportée, c'est-à-dire que le flash ne doit pas se trouver sur la griffe porte-flash de l'appareil.

La technique du strobisme date des années cinquante avec le lancement des flashes portatifs du type Braun Hobby.

Le mot, lui, a été inventé par David Hobby dans les années 2010.







**Q18 :** Pour ouvrir le diaphragme au maximum et laisser entrer le plus de lumière, il faut le positionner sur ?

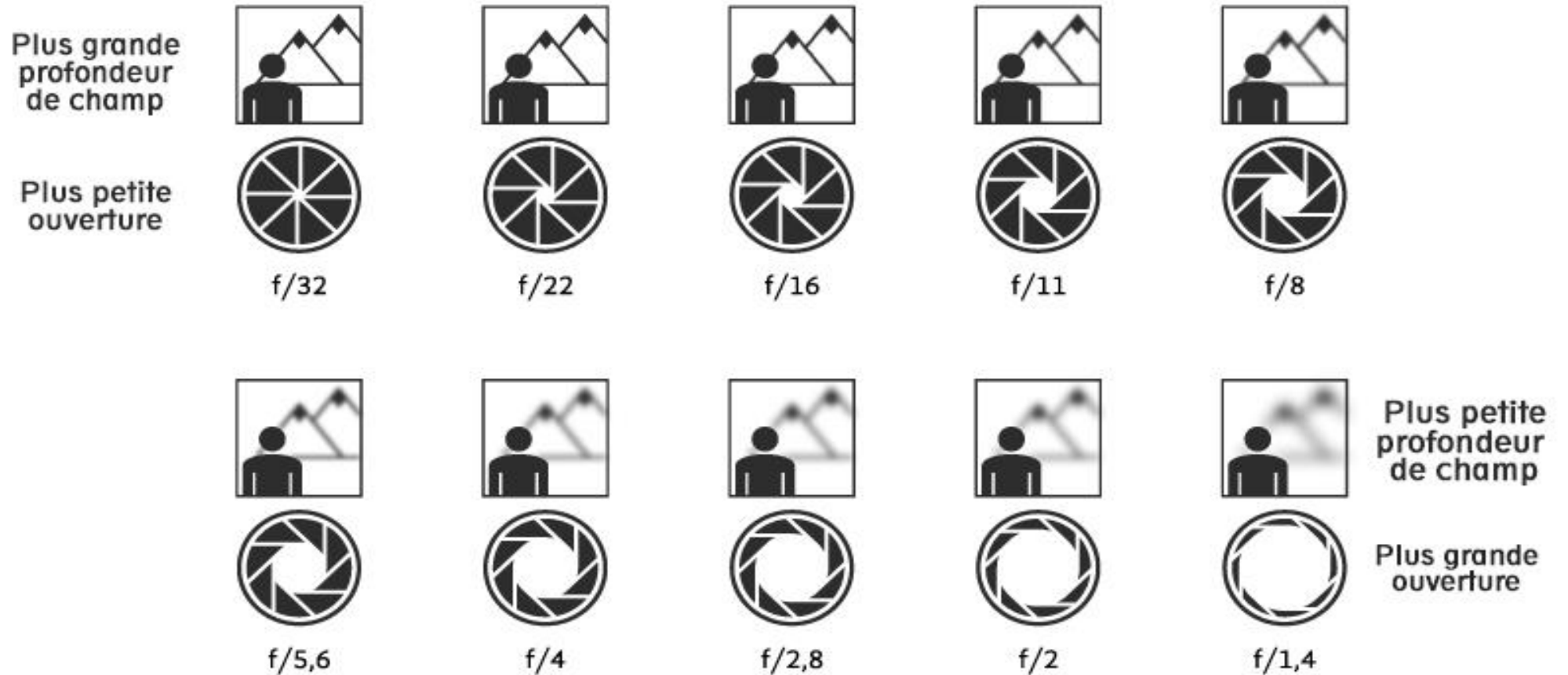
**A =  $f/4$**

**B =  $f/8$**

**C =  $f/128$**

**D =  $f/500$**

$$A = f/4$$



La condition des sinus d'Abbe indique que l'ouverture maximale possible pour obtenir une image nette est de  $f/0.5$  pour un système réfringent en milieu sec (condition pratique réelle pour un objectif photographique à lentilles). Les objectifs à vocation photographique les plus lumineux commercialisés pour le public possèdent une ouverture maximale voisine de  $f/1$ . Pour des applications professionnelles, ou scientifiques, il existe des objectifs dont l'ouverture maximale atteint  $f/0.7$ .



**Q19 :** Dans cette image on peut voir : ?

**A = Une boîte à lumière octogonale**

**B = Un parapluie**

**C = un appareil photo**

**D = un fond blanc**

- A = Une boîte à lumière octogonale**
- B = Un parapluie**
- D = un fond blanc**





**Q20 :** Le bol, permet d'obtenir une lumière de nature ... ?

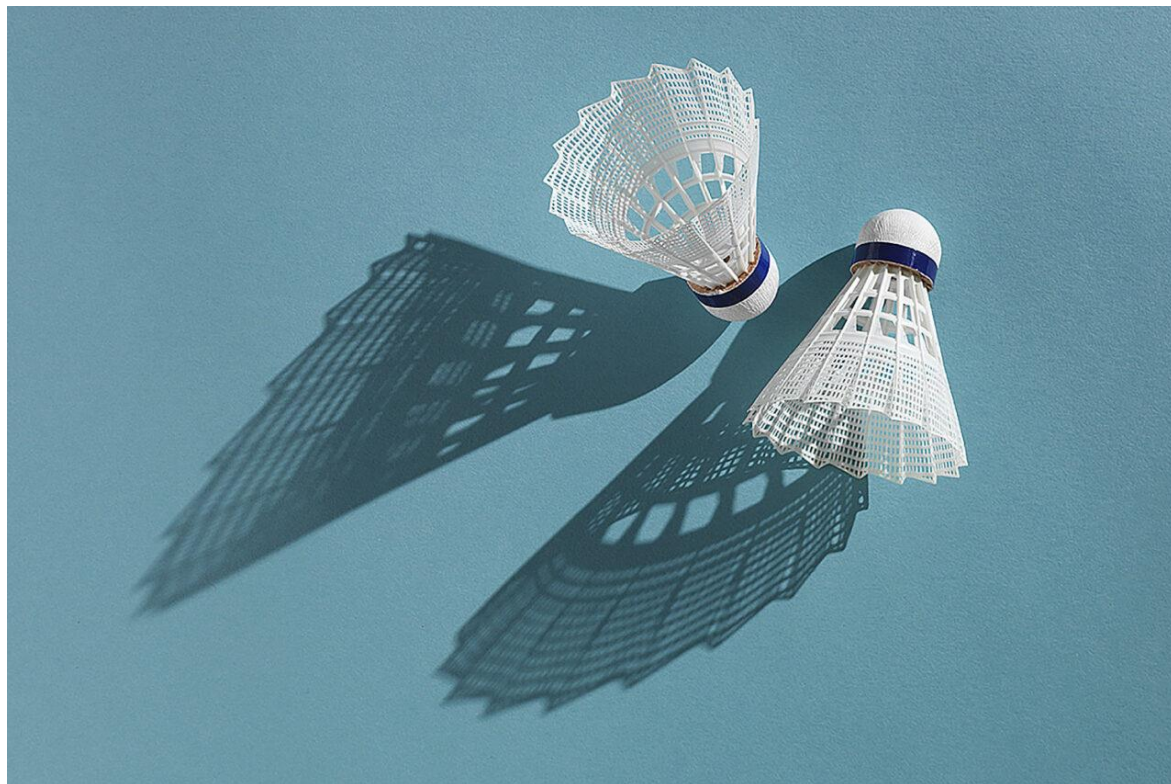
**A = douce**

**B = dure**

**C = molle**

**D = tendre**

**B = dure**



**Lumière dure**



**Lumière douce**



**Q21 : A qui cette Tombe du cimetière du Père Lachaise est elle destinée... ?**

**A = Anna Marguerita Kutsch**

**B = André Chabot**

**C = Anne Fuard**

**D = Personne**

**B = André Chabot et aussi sans doute Anne Fuard sa compagne**

Car, pour le moment, la tombe n'abrite aucun corps...





C'est en effet la **future dernière demeure** d'André Chabot, photographe français né en 1941, qui a dédié l'intégralité de son œuvre à **l'exploration de la mort** et de ses édifices. Depuis le début de sa carrière, il s'attache à capturer un maximum de tombes, épitaphes, mausolées, cénotaphes... Aujourd'hui, son fonds possède plus de **200 000 clichés**, tous en noir et blanc et représentant des **monuments funéraires**, capturés aux quatre coins du monde et dans une multitude de civilisations !





**Q22 : Qu'est-ce qu'une bonnette ?**

**A = une protection pour adoucir la lumière du flash**

**B = une lentille permettant de faire de la macro**

**C = un manchon pour protéger l'appareil du froid**

**D = une poignée ergonomique pour mieux tenir son appareil**

## B = une lentille permettant de faire de la macro

La bonnette est une alternative à l'objectif macro. Elle se présente comme un filtre grossissant à fixer sur l'objectif.



**Q23 :** Attribuez à qui de droit ces 9 photographies célèbres ..?



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1 : ROBERT CAPA

2 : ANSEL ADAMS

3 : ANDRE KERTESZ

4 : LARS TUNBJORK

5 : STEVE McCURRY

6 : YANN ARTHUS-BERTRAND

7 : WAYNE MILLER

8 : DOROTHEA LANGE

9 : HENRI CARTIER-BRESSON



**Q24 :** Quel photographe américain né 1963 connu dans les domaines de la mode, de la publicité et de la photographie d'art est l'auteur de ce cliché d'Elton John ?

**A = David Bailey**

**B = David LaChapelle**

**C = Annie Leibovitz**



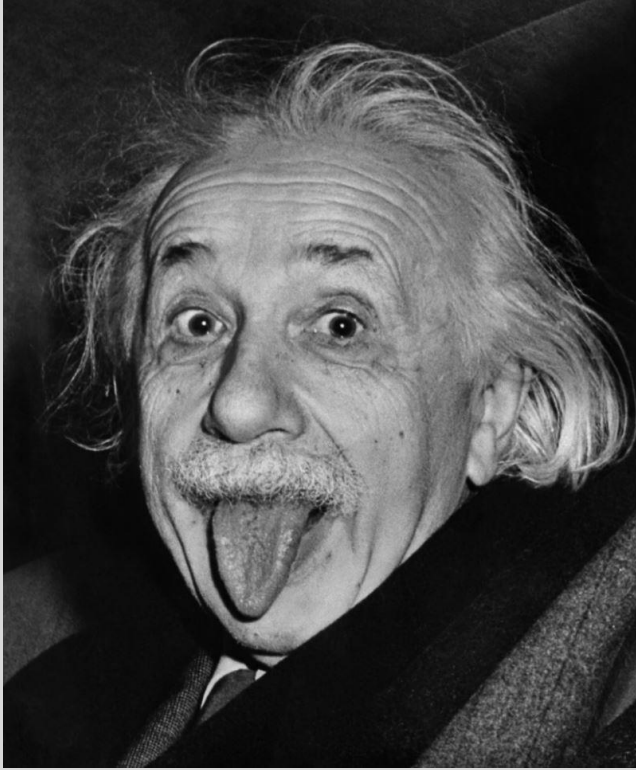
## B = David LaChapelle



### David LaChapelle,

est un photographe et réalisateur américain connu dans les domaines de la mode, de la publicité et de la photographie d'art. Son œuvre, empreinte de surréalisme et d'humour, reste très influencée par l'érotisme et fait référence aux œuvres de James Bidgood.

La vivacité des couleurs qui caractérise son style est obtenue au tirage, par l'utilisation de négatifs couleurs. L'univers surréaliste de ses photographies n'est pas dû à des trucages informatiques : « C'est beaucoup plus drôle, si on veut photographier une fille assise sur un champignon de fabriquer le champignon et de l'asseoir dessus, que de le faire à l'ordinateur. De même si on veut mettre une fille nue et un singe en plein Times Square... ».



**Q25 : Question : Vous connaissez sans doute cette photographie d'Albert Einstein. Qu'elle est la raison pour tirer la langue au photographe ?**

**A : Révéler son refus des convenances.**

**B : Indiquer qu'il avait soif après avoir autant parlé.**

**C : Il était fatigué d'avoir posé, et souri aux photographes.**



**A : Révéler son refus des convenances.**

**C : Il était fatigué d'avoir posé, et souri aux photographes.**

Le physicien aime beaucoup cette photo. Il contacte l'agence de presse, et commande neuf tirages de la photographie.

Albert Einstein a adressé l'une de ces photographies au journaliste américain Howard K. Smith, accompagnée de ces quelques mots :

« Vous aimerez ce geste, parce qu'il est destiné à toute l'humanité. Un civil peut se permettre de faire ce qu'aucun diplomate n'oserait ».

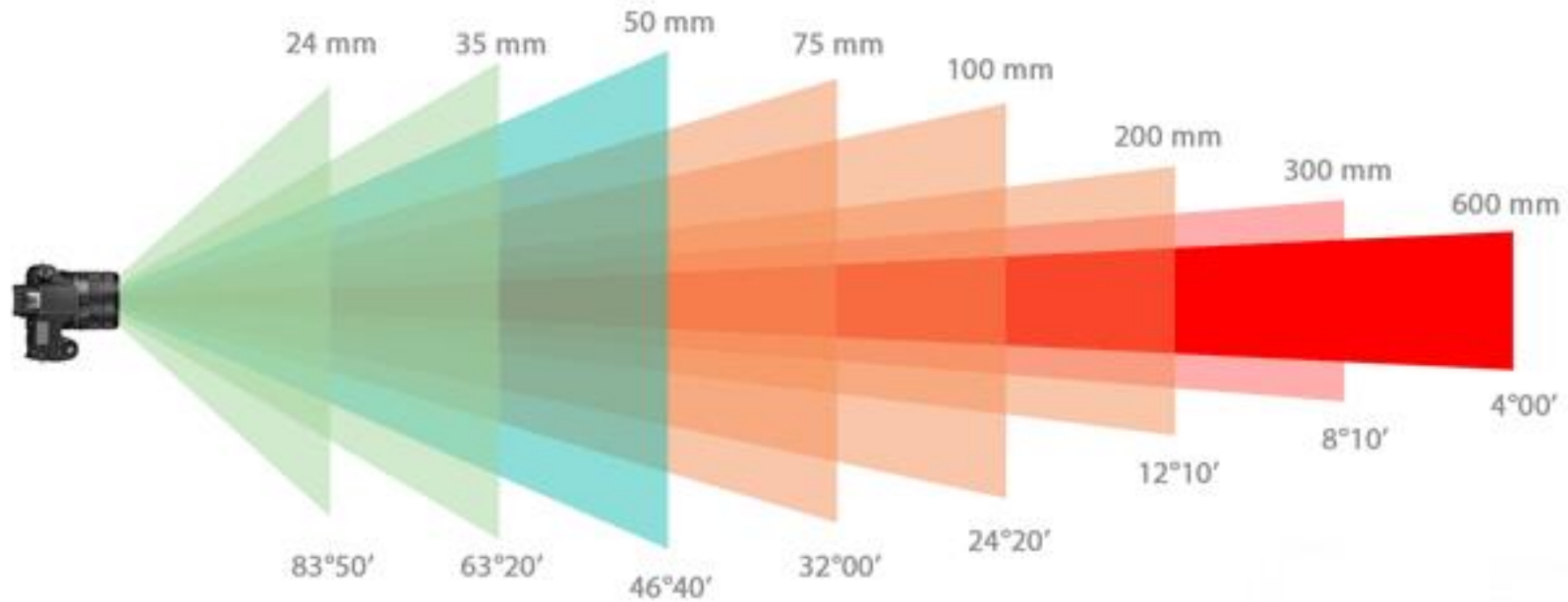


**Q26 :** A partir de quelle taille un objectif est considéré comme « Ultra grand angle » pour le format 24×36 ?

- A** :  $\leq 50$  mm
- B** :  $\leq 35$  mm
- C** :  $\leq 24$  mm

C :  $\leq 24\text{mm}$ .

### Angle de champ (diagonal) par focale (au format 24 x 36 mm)





**Q27 :**      **Question : Quel est l'utilité de cet accessoire en silicone ?**

**A :** C'est une ventouse qui permet de retirer les poussières sur mon capteur

**B :** C'est un pare-soleil rétractable qui s'adapte à différents diamètres d'objectifs et qui ne prend pas de place dans son sac.

**C :** C'est un accessoire qui empêche les réflexions qui se produisent lors de prises de vue à travers une vitre

C : C'est un accessoire qui empêche les réflexions qui se produisent lors de prises de vue à travers une vitre





**Q28 :** « DIGIT PHOTO » est un site connu sur le net pour ces prix contenus. Quel est le prix de la Rotule C1 Cube CP CLASSIC « ARCA-SWISS » vendu sur leur site ?

- A : 646,00€**
- B : 1 246,00€**
- C : 1 946,00€**

C : 1 946,00€

Commentaire : Le cube est réputé pour être l'une des meilleures têtes de trépied au monde





« *Phantom* » 2014 de Peter Lik



**Q29 :** A quel tarif s'est vendue la photo la plus chère du monde (2014) ?

- A = 750 000 €
- B = 1 500 000 €
- C = 4 300 000 €
- D = 5 200 000 €
- E = 6 100 000 €



**E = 6 100 000 €**



**Le prix de vente annoncé pour cette photo est de 6,1 millions € et l'acheteur est un collectionneur privé de Las Vegas. Ce dernier aurait d'ailleurs acheté deux autres photographies à Peter Lik, illusion et Eternal Moods pour respectivement 2,4 et 1,1 millions de dollars.**

**Avec cette vente, Peter Lik dépasse Andreas Gursky et sa photographie « Rhein II » qui avait été vendue 4,0 millions € en 2011.**

