

Alex Webb

Une Leçon de Composition

Une définition de la Composition :

La composition est l'organisation des éléments à l'intérieur des limites d'une photographie.

Composer, c'est agencer les différents éléments d'une image, afin de créer une dynamique du regard chez le spectateur, et de produire un effet.

En d'autres termes, il s'agit d'exercer une influence sur la manière dont l'œil circule au travers de l'image pour servir une intention photographique.

Alex Webb

Photographe américain né en 1952

- Influencé par « Les Comédiens » de Graham Greene, il part pour Haïti là où se passe l'intrigue du livre et se lance dans la photographie en couleurs (1978).
- Il a travaillé notamment dans les pays politiquement instables, Mexique, Caraïbes...
- Intègre l'agence Magnum en 1979
- A travaillé pour Géo, Life, National Geographic, New York Times
- A publié 7 livres



Intention photographique d'Alex Webb?

C'est de réaliser des images ouvertes aux questionnements, qui témoignent de la complexité sociétale et culturelle du monde.

Le photographe américain ne se considère pas comme un photo-journaliste, plutôt comme un « regardeur ». Son métier, dit-il c'est la rue. Et les images qu'il en ramène sont éminemment personnelles. Le cadrage, la lumière et la profondeur construisent des photos intrigantes composées de manière magistrale.



Mississippi_1976



Mexique_1978



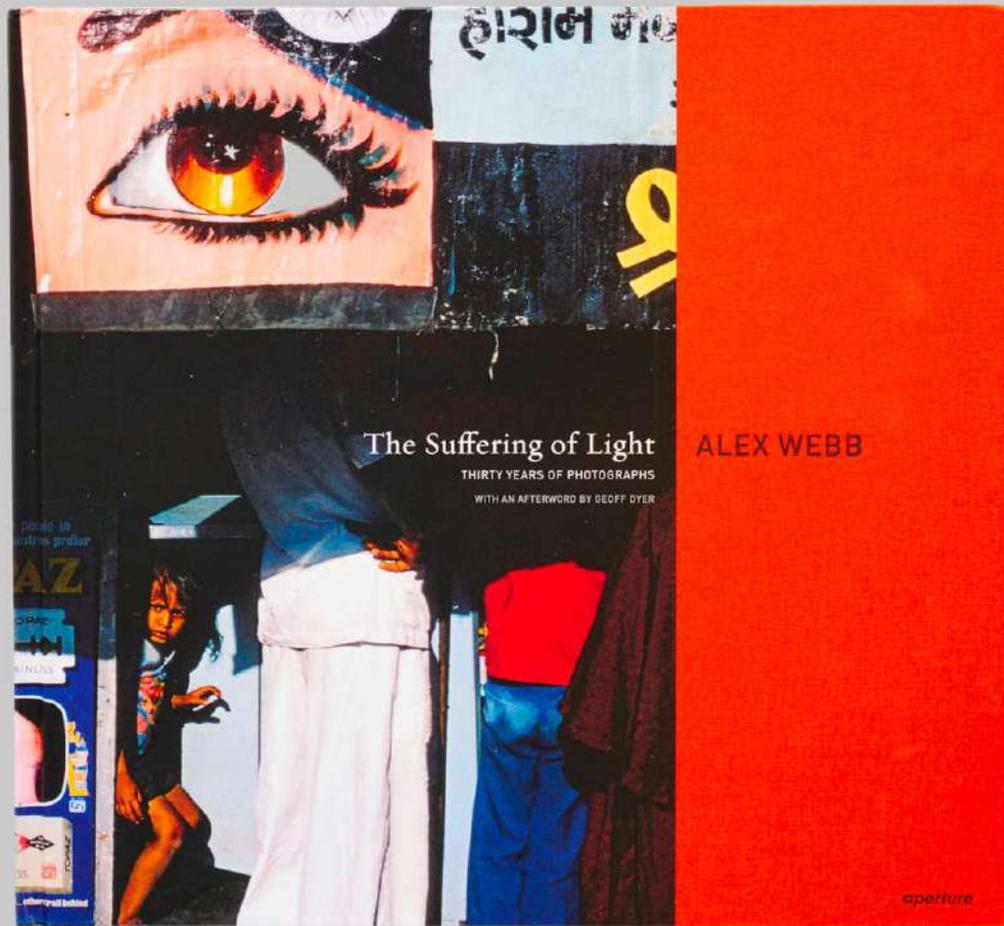
Mexique_1978



Mississippi_1976

Alex Webb:

« J'ai tendance à penser que le noir et blanc est en lien avec la tête ou avec le cœur. C'est une relation plus intellectualisée et émotive. La couleur, par contre, vient des tripes, c'est plus sensuel »





Regla, Cuba - 2003



Munich - 1991



Veracruz, Mexique - 2003



Barcelone - 1992



Port-au-Prince, Haïti - 1987

Alex Webb:

« Je me considère comme un promeneur et un découvreur du monde. Ce qui m'intéresse, c'est comment la couleur peut créer différents espaces dans le cadre de la photo en peignant avec des lumières de couleurs différentes. »



Havane, Cuba - 2007



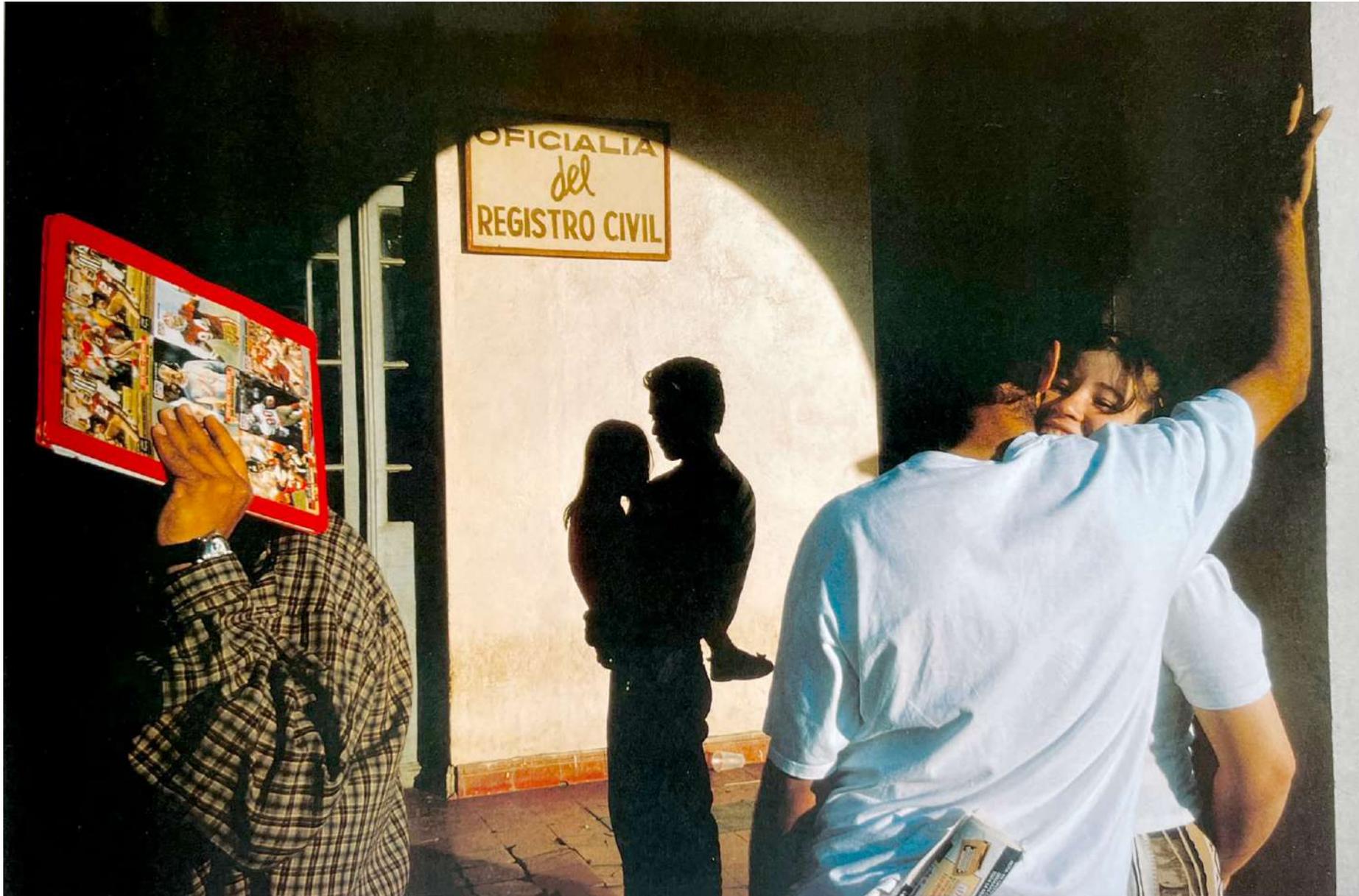
Havane, Cuba - 2007



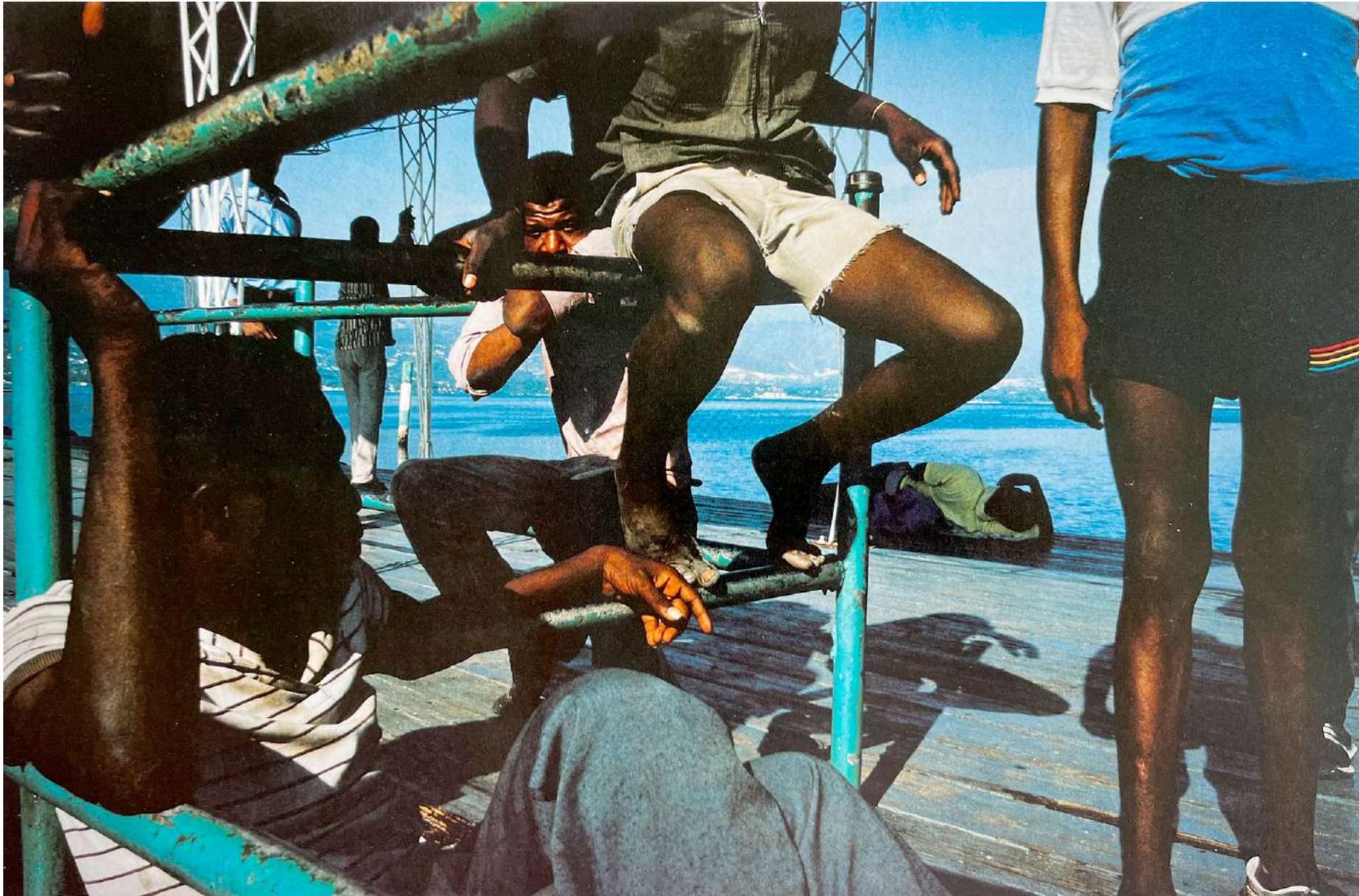
Kampala, Uganda - 1980



Monterrey, Mexique - 1985



Nuevo Laredo, Mexique - 1996



Port-au-Prince, Haïti - 1988



Havane, Cuba - 2000

Alex Webb:

« Et ce qui rend une photo intéressante, c'est son niveau d'ambiguïté. Je les vois comme des images d'un poème qui contiennent tous ces cercles concentriques de suggestion qui entrent en résonance avec nos mondes intérieurs. Je pense que les photographies intéressantes sont souvent énigmatiques. Elles posent des questions, elles n'apportent pas de réponses. »



Istanbul, Turquie - 2004



Asuncion, Paraguay - 1990



Port-au-Prince, Haïti - 1986



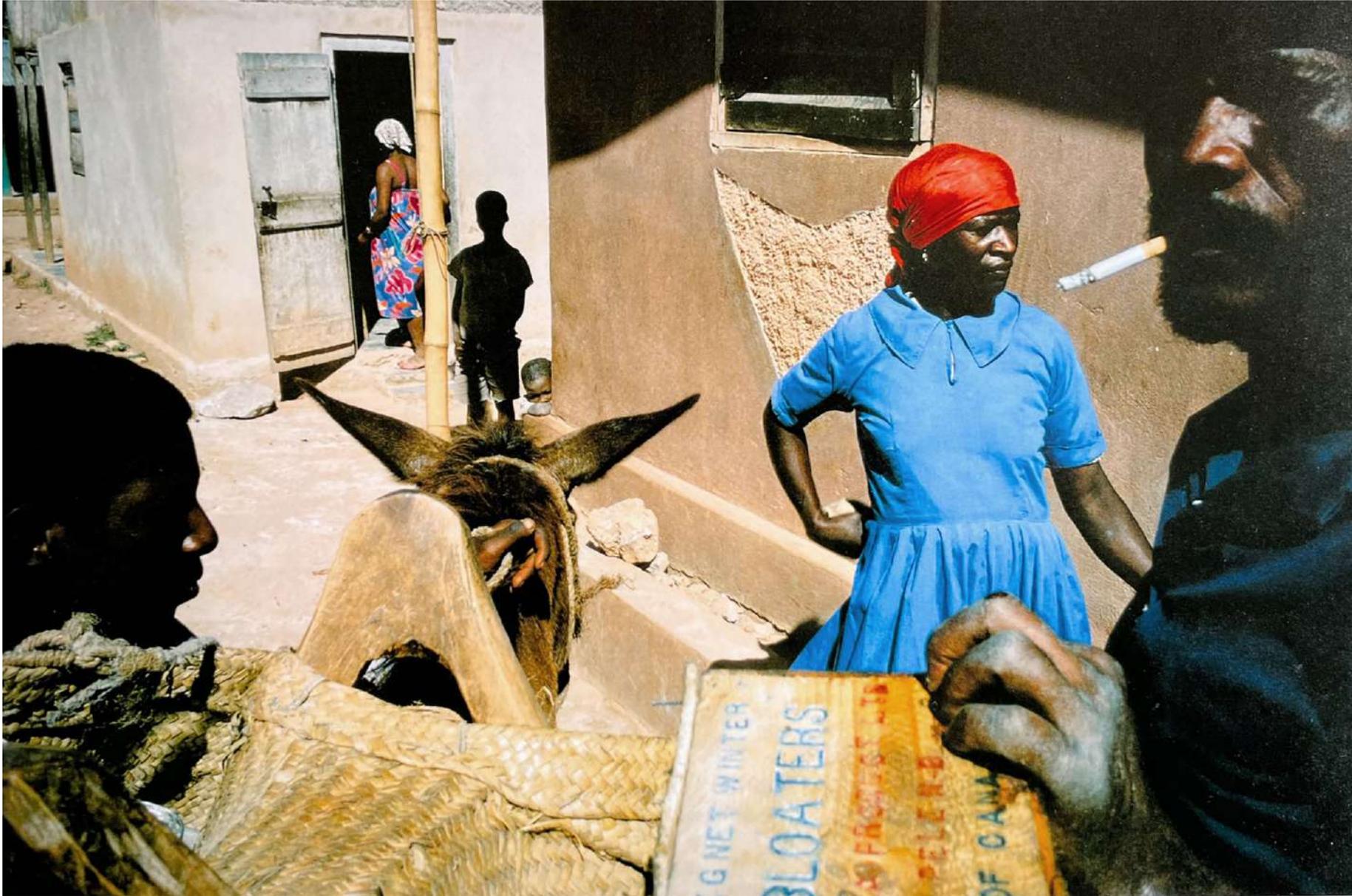
Istanbul, Turquie - 2001

Alex Webb:

« Vous sentez quand une image est possible, vous ne savez pas exactement pourquoi, mais vous marchez sans but et tout à coup quelque chose se passe et c'est la photographie. Mais parfois, vous sentez une photo et elle n'arrive pas. Le hasard joue un rôle essentiel. Ce type de travail se traduit à 99,9% par un échec. »



Tehuantepec, Mexique - 1985



Bombardopolis, Haïti - 1986



Goyave, grenade- 1979

Alex Webb:

« Je pense que la couleur fait toujours partie du sujet, de la même manière que le sujet en lui-même, la forme ou l'espace et ce sont tous ces différents éléments qui contribuent à notre expérience, tant du monde que de l'image photographique. »



Sancti Spiritus, Cuba - 1993



Leon, Mexique - 1987



Oaxaca, Mexique - 1990



Frontière USA / Mexique - 1979